www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 27 / Sayı: 1320 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 12 – 18 ARALIK 2025



Gıdalar ne kadar yerli?

Çocuklar okullarda Yerli Malı Haftası'nı keyifle kutladı. Peki çocukların beslenme örtülerinin üzerinde yer alan elma, portakal ve mandalina ne kadar yerli? Hafta vesilesiyle Gıda Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Onur Akbulut ile yerli ürünü konuştuk ● Sayfa 8'de



Asgari ücret açlık sınırının altında

DİSK–AR'ın 2026 Asgari Ücret Araştırması'na göre 9,5 milyon işçi açlık ve yoksulluk sınırının altında ücretle çalışıyor. Asgari ücret, kişi başına düşen milli gelir karşısında tarihsel olarak en düşük seviyesinde ● Sayfa 3'te

Moda Bostanı ihalesi İPTAL EDİLDİ!



Moda Bostanı ve çevresini kapsayan, 12 bin metrekarelik Caferağa Afet Koordinasyon Alanı'nın ihalesi iptal edildi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, "Vakıflar Genel Müdürlüğü ile yaptığımız istişareler sonucunda ihale iptal oldu. Caferağa Muhtarlığı'na, Caferağalı komşularımıza ve bu konuda duyarlılık gösterip bize destek olan herkese teşekkür ediyorum." dedi ● Sayfa 9'da



"Şeytan bunun neresinde?"

ALPER TURGUT 7'DE



"Kaptan ve Şair" ile veda...

MELİS DANİŞMEND 11'DE



Meksika'dan Kadıköy'e

İZEL ROZENTAL 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 344

BERTOLT BRECTH 5'TE



Kış depresyonuyla başa çıkmanın yolları



Kış depresyonu yalnızca halsizlik değil, ruh halimizi etkileyen bir klinik durum. Uzman Psikolog Melis Tiftikci, kış depresyonunun günlük işlevselliği nasıl bozduğunu ve tedavi yollarını gazetemize anlattı ● Sayfa 10'da



Sinemada insan hakları



15. Hangi İnsan Hakları? Film Festivali 13–17 Aralık tarihlerinde gerçekleşecek. İnsan hakları mücadelesinin sesini, tanıklıklarını, direniş hikâyelerini Türkiye'nin ve dünyanın dört bir yanından İstanbul'a taşıyan festival, bu yıl da İstanbul'un iki yakasında seyirciyle buluşuyor ● Sayfa 6'da



Yeni yıl ruhu Kadıköy'de

Kadıköy her yıl olduğu gibi bu yıl da yeni yıl için hazır. Boğa Heykeli ve Bağdat Caddesi gibi birçok yer yılbaşı süslemeleriyle ışıl ışıl bir görünüme kavuşurken, Kalamış'ta ise BuzzFest, artistik buz pateni gösterileri ve buz hokeyi yarışmasına ev sahipliği yaptı ● Sayfa 13'te



Kadıköy'ün Gönüllüleri 30. yılını kutluyor

Kadıköy'ün 21 mahallesinde yerel yönetimle mahalleli arasında köprü olan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri 30 yaşında. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, gönüllülerin kente değer katan en güçlü toplumsal yapı olduğunu vurgulayarak "Yıllardır Kadıköy'ün dayanışma gücünü var eden ve ilçemize umut taşıyan tüm gönüllülerimize minnettarız" dedi ● Sayfa 14'te

Tescilli ağaçlar yenileniyor

Kadıköy Belediyesi, ilçe genelinde bulunan tescilli ağaçlarda restorasyon çalışmalarına devam ediyor. Yapılan işlemlerle yıllanmış ağaçların ömrünün uzatılması ve yeşil alanların ekolojik dengesinin korunması hedefleniyor ● Sayfa 9'da

500 Sanatçı Müze Gazhane'de buluştu

İBB Kültür'ün bu yıl ilk kez düzenlediği Sokak Sanatçıları Festivali, 500'ü aşkın sokak sanatçısının belge sınavını üç günlük bir kültür şenliğine dönüştürdü. Müzikten jonglörlüğe, sokak tiyatrosundan resme, üretim yapan sanatçılar, festival boyunca İstanbullularla Müze Gazhane'de bir araya geldi ● Sayfa 11'de











Kadıköy'de yılbaşı heyecanı başladı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy'ü yeni yıl için hazırlıyor. Boğa Heykeli'nden Altıyol'a, Bağdat Caddesi'ne kadar birçok nokta yılbaşı süslemeleriyle ışıl ışıl bir görünüme kavuştu. Yeni yıl ruhunun hâkim olduğu sokaklar, kente bambaşka bir atmosfer katarken 7'den 70'e herkesin keyifli anlar yaşamasını sağlıyor. Kadıköylüler bu renkli anları bol bol fotoğraflayarak ölümsüzleştiriyor.

CADDE'DE YENİ YILA IŞILTILI BAŞLANGIÇ

Kadıköy'ün en çok ziyaret edilen noktalarından Bağdat Caddesi ise süslemeleriyle yeni yıl heyecanını tüm İstanbullulara yaşatıyor. Cadde boyunca konumlanan yılbaşı ağaçları, kar efektli ışıklı taklar, kutup ekspresi ve Noel Baba'nın geyikleri yılbaşı ruhunu yansıtıyor. Bağdat Caddesi'ndeki hazırlıkları yerinde inceleyerek mahallelilerle bir araya gelen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, sosyal medya hesaplarından yaptığı paylaşımda şu ifadeleri kullandı: "Bir yılı geride bırakmaya hazırlanırken, Kadıköy'de yeni yıl coşkusunu artırmak için Bağdat Caddesi'ni komşularımız için her yıl olduğu gibi süsledik. Yıl sonuna kadar çeşitli sürpriz etkinliklerle heyecanımızı birlikte büyütmeye devam edeceğiz."



Türkiye Belediyeler Birliği'nden Afet Eğitim Parkı'na inceleme ziyareti

Türkiye Belediyeler Birliği Afet Risk Yönetimi ve Dayanıklılık Komisyonu üyeleri, Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nı ziyaret ederek eğitim modeli, uygulama alanları ve afet farkındalığına yönelik çalışmaları yerinde değerlendirdi

Türkiye Belediyeler Birliği (TBB) Afet Risk Yönetimi ve Dayanıklılık Komisyonu'nun organizasyonuyla, 9 Aralık Salı günü Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'na kapsamlı bir inceleme ziyareti gerçekleştirildi.

Ziyarete Adana Büyükşehir Belediyesi Afet İşleri Dairesi Başkanı Suphi Civelek, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Afet Hazırlık Şube Müdürü Emir Fatih Akbulat, İzmir Büyükşehir Belediyesi Afet İşleri Dairesi Başkanı Eylem Ulutaş Ayatar, Mersin Büyükşehir Belediyesi Şube Müdürü Ayşegül Akça, Şanlıurfa Büyükşehir Belediyesi Şube Müdürü Osman Akbaş, Adıyaman Belediyesi Başkan Yardımcısı Ufuk Bayır, İskenderun Belediyesi İSG Birim Sorumlusu Sema Öner, AKUT Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Onur Okyay, TBB Genel Sekreter Yardımcısı Feridun Ulutaş ve TBB İmar ve Şehircilik Müdürü Süleyman Üçel katıldı.

Komisyonun İstanbul Büyükşehir Belediyesi AKOM ev sahipliğinde sürdürülen toplantı programının son gününde gerçekleştirilen ziyaret, İBB Afet İşleri ve Risk Yönetimi Daire Başkanlığı koordinasyonunda yürütüldü. Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, yerel yönetimlerde iyi uygulama örneklerinden biri olarak heyete sunuldu.

Ziyaret kapsamında Kadıköy Belediyesi Afet İşleri Müdürlüğü uzmanları tarafından parkın işleyişi, eğitim modelinin kapsamı ve afet bilincini artırmaya yönelik uygulamalar üzerine bir sunum yapıldı. Heyet üyeleri, parkta yer alan deprem deneyim odası ve 5 boyutlu sinema gibi birimleri deneyimleme fırsatı buldu. Ayrıca park bünyesinde görev yapan arama-kurtarma köpeklerinin eğitim süreçleri hakkında da bilgilendirme yapıldı.

TBB Genel Sekreter Yardımcısı Feridun Altuntaş başkanlığında gerçekleşen etkinlikte birçok ilin Afet İşleri Daire Başkanları da hazır bulundu. Sunumlarda aktarılan çalışmalar, parkın eğitim kapasitesi ve Kadıköy Belediyesi'nin afet hazırlığına yönelik yürüttüğü örnek uygulamalar, heyet tarafından takdirle karşılandı.

Kadıköy Belediyesi yetkilileri, ziyaretin kendileri için büyük önem taşıdığını belirterek, afet farkındalığının artırılması ve yerel yönetimlerin dayanıklılık kapasitesinin geliştirilmesi adına kurumlar arası işbirliğinin önemine dikkat çekti.

Muhtarlar toplantısı yapıldı



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, mahalle muhtarlarıyla bir araya geldi. Toplantıda yeni projeler ve mahallelere ilişkin sorunlar konuşuldu

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin düzenli olarak gerçekleştirdiği muhtarlar toplantısı, Kadıköy'ün 21 mahalle muhtarının katılımıyla belediye binasındaki Brifing Salonu'nda yapıldı. 9 Aralık Salı günü, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı'nın başkanlığında gerçekleşen toplantıda belediye başkan yardımcıları ve müdürler de yer aldı. Kösedağı, Kadıköy'de yürütülen çalışmalar ve yeni projeler hakkında muhtarlara bilgi verdi.

Başkanın konuşmasının ardından söz alan muhtarlar, mahallelerinde yaşayan komşularından iletilen sorunları aktardı. Toplantıda bu sorunlara yönelik çözüm önerileri değerlendirildi, karşılıklı fikir alışverişinde bulunuldu.

Coco'nun sertifikası yenilendi

Kadıköy Belediyesi BAK–Kadıköy'ün arama köpeği Coco, yeterlilik sınavını başarıyla geçti



AFAD'ın düzenlediği Köpekli Arama Timleri Eğitim ve Görev Yeterlilik Sınavları bu yıl da gerçekleştirildi. Sınava Kadıköy Belediyesi BAK-Kadıköy Kentsel Arama Kurtarma Takımı'ndan Jasmine Y. Farr, arama köpeği Coco ile katıldı. İki yılda bir yenilenen sertifikasyon sürecini Coco başarıyla tamamladı. Böylece belgesi 2027 yılının Ekim ayına kadar uzatıldı. Bu sonuçla ekipteki sertifikalı arama köpeği sayısı ikiye yükseldi.

HEDEF DÖRT SERTİFİKALI ARAMA KÖPEĞİ

Kadıköy Belediyesi BAK-Kadıköy Kentsel Arama Kurtarma Takımı, köpekli arama kapasitesini artırmak üzere nisan ayında yapılacak bir sonraki sınava hazırlanıyor. Sınavda eğitmen Damla M. Özdemir köpeği Nyx ile M. Mustafa Karamuk ise köpeği Lykya ile yer alacak. Başarı sağlanması halinde Kadıköy'ün köpekli arama kapasitesi dörde çıkacak.

Asgari ücrette kayıp 50 bin TL'yi aştı!

DİSK-AR'ın 2026 Asgari Ücret Araştırması'na göre Türkiye'de asgari ücret, kişi başına milli gelir karşısında tarihsel olarak en düşük seviyelerinden birine geriledi. 9,5 milyon işçi asgari ücret civarında çalışıyor, kadın işçilerin büyük bölümü en fazla asgari ücrete erişebiliyor

● Erhan DEMİRTAŞ





Yeni yılda belirlenecek asgari ücret milyonlarca çalışan için kritik önem taşırken, DİSK Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) 2026 Asgari Ücret Araştırması kapsamında hazırladığı rapora göre Türkiye'de asgari ücret, ücretlilerin neredeyse yarısını doğrudan ilgilendiren "ortalama ücrete" dönüşmüş durumda. Ülkede asgari ücrete yakın çalışanların sayısı 9 buçuk milyona ulaşırken, özel sektör işçilerinin yüzde 53,2'si asgari ücret komşuluğunda yaşıyor. Kadın işçilerde bu oran çok daha yüksek. Avro cinsinden asgari ücret karşılaştırmalarına göre Türkiye, 2015'te kendisinden daha düşük asgari ücreti olan 14 ülke varken 2025'te bu sayı yalnızca 2'ye düştü. Türkiye'den daha düşük asgari ücreti olan ülkeler Arnavutluk ve Bulgaristan olarak görünüyor.

"50 BİN TL'Yİ AŞACAK"

Raporda asgari ücretin kişi başına GSYH'ye oranı dönemlere göre incelendi. 1974'te yüzde 80,6 olan bu oran, 2025'te yüzde 43,6'ya kadar geriledi. En sert düşüş ise 12 Eylül darbesi döneminde yaşandı; 1989'da oran yüzde 34,8 ile tarihsel dip seviyesine indi. Sonraki yıllarda kısmi yükselmeler görülse de 1980 öncesindeki seviyeye dönülemedi. Rapora göre ücret artışları kişi başına GSYH artışının çok altında kaldı ve bu durum emeğin, büyümeden aldığı payı düşürdü. Asgari ücretin 2024 ve 2025 yıllarında yılda bir kez artırılması ve zamların hedef enflasyona göre yapılması, ücretlinin alım gücünde büyük kayıplara neden oldu. Raporda şu tespitlere yer verildi: "2025 yılı resmi enflasyonu yüzde 33,8 olarak gerçekleşirse asgari ücretteki kayıp 7 bin 471 TL'ye yükselecek. Asgari ücretle çalışanın 2025 yılı boyunca yaşanan kaybı ise 50 bin TL'yi aşmış olacak."

AÇLIK VE YOKSULLUK SINIRININ ALTINDA

Ekim 2025 itibarıyla net 22 bin 104 TL olan asgari ücret, Birleşik Metal-İş BİSAM verilerine göre açlık sınırının (26 bin 925 TL) altında kaldı. 2024 Ocak'tan 2025 sonuna kadar geçen 24 ayda asgari ücret yalnızca 4 ay boyunca açlık sınırının üstünde kaldı. Kasım ve Aralık 2025'te enflasyonun aylık yüzde 2 olması durumunda asgari ücret aralık ayında açlık sınırının yüzde 18, yoksulluk sınırının yüzde 76,2 altında kalacak. Merkez Bankası verilerine göre 2005'te yıllık asgari ücretle 31,5 Cumhuriyet altını alınabilirken, 2025'te bu miktar 9,5 altına düştü. Asgari ücretli 20 yıl içinde toplam 22 Cumhuriyet altını değer kaybetti.

ÇALIŞANLARIN YARISI ASGARİ ÜCRETLİ

Raporda yer verilen bilgilere göre asgari ücret civarında (asgari ücretin altı ve yüzde 10 fazlası arası) çalışan işçi sayısı: 9,5 milyon. Özel sektör işçilerinin yüzde 53,2'si asgari ücret komşuluğunda maaş alıyor. Ücretli çalışan 8 milyon 359 kişi (yüzde 46,7) asgari ücret ve altında çalışıyor. Asgari ücretin iki katından fazla ücret alanların oranı yalnızca yüzde 12,7.

KADIN İŞÇİLER İÇİN TABLO DAHA AĞIR

Rapora göre kadın işçiler, erkeklere kıyasla çok daha yüksek oranda asgari ücret civarında çalışmak zorunda kalıyor. Kadınların yüzde 60,1'i asgari ücret ve altında ücret alıyor.

Kadınların yüzde 63,7'si asgari ücretin yüzde 5 fazlası ve altında çalışıyor. Kadın işçilerin yüzde 67,4'ü asgari ücretin en fazla yüzde 10 fazlasına erişebiliyor. Kadın kayıtdışı çalışanların yüzde 90'ından fazlası asgari ücret ve altında ücret alıyor.

"ÇALIŞANLARIN ALEYHİNE UYGULANIYOR"

Rapora göre asgari ücret vergi istisnasının matrahtan değil vergiden indirim şeklinde uygulanması işçilerin daha fazla vergi ödemesine yol açıyor. Ayrıca 2000 yılında ilk vergi diliminin asgari ücretin 22 katı olduğu, 2025'te bunun 6,1 kata kadar düşmesi nedeniyle ücretlilerin çok daha hızlı biçimde üst vergi dilimlerine geçtiği belirtildi.

2008'den itibaren SGK işveren prim payının bir kısmı bütçeden karşılanıyor. Rapora göre 2010'da 3,8 milyar TL olan destek, 2024'te 267,8 milyar TL'ye, 2025'in ilk on ayında ise 207,6 milyar TL'ye ulaştı.2010 yılından bu yana işverenlere yapılan SGK prim desteği dolar cinsinden toplam 67 milyar dolar oldu. 2010-2025 Eylül arası bütçeden işverenlere yapılan toplam destek 777 milyar TL'yi aştı. Raporda "İşçilere de işverenlere olduğu gibi SGK prim desteği uygulanmalı ve işçilerin sosyal güvenlik primlerinin bir kısmı Hazine/Bütçe tarafından karşılanmalı." önerilerine yer verildi.

İŞÇİ ÜCRETLERİNDE 1,3 TRİLYON TL'Yİ AŞKIN KAYIP

DİSK Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) "Ücret Kayıpları İzleme Raporu"'na göre yüksek enflasyon ile vergi ve kesintiler, işçi ücretlerinde ciddi erime yarattı. 2025'in ilk dokuz ayında ücretlerde toplam kayıp en az 1 trilyon 328 milyar TL olarak hesaplandı.

Rapor, enflasyonun ücretlere birikimli etkisinin dokuz ayda 789 milyar TL'ye, vergi kaynaklı kaybın ise 539 milyar TL'ye ulaştığını ortaya koydu. Böylece yalnızca sigortalı işçiler (yaklaşık 17 milyon kişi) üzerinden hesaplandığında toplam ücret erimesi 1,3 trilyon TL'yi geçti.

SGK verilerine dayanılarak yapılan hesaplamalara göre, ortalama bir işçinin ücretinde Ocak–Kasım 2025 dönemini kapsayan 11 aylık süreçte birikimli vergi ve enflasyon kaybı toplam 124 bin 835 TL oldu. Sadece Kasım ayı özelinde bakıldığında ise ortalama ücretli bir çalışanın enflasyon ve vergiler kaynaklı aylık kaybı 18 bin 690 TL'yi buldu. Rapor, Temmuz ayında asgari ücrete ara zam yapılmamasının kayıpları artırdığını vurguluyor.

Asgari ücretlinin Eylül 2025'te enflasyon karşısındaki aylık kaybı 5 bin 621 TL'ye çıktı. Ortalama bir işçinin dokuz aylık bireysel toplam kaybı ise 79 bin 353 TL olarak hesaplandı.

"Asgari ücret, feminist bir meseledir"

Aralık Feminist Kolektif, asgari ücretin yalnızca ekonomik bir gösterge değil, kadın emeğini değersizleştiren bir mesele olduğunu vurguladı

Aralık Feminist Kolektif, bir süredir sürdürdükleri emek yuvarlak masa toplantılarında asgari ücret meselesinin feminist açıdan eksik ele alındığını fark ettiklerini belirterek kapsamlı bir değerlendirme metni hazırladı.

Kolektif, asgari ücretin yalnızca ekonomik bir gösterge değil, kadın emeğinin değersizleştirilmesini derinleştiren bir mesele olduğunu vurguladı.

Kolektif, kadınların büyük bölümünün asgari ücret bandında ya da altında çalıştığını hatırlatarak şunları belirtti: "Asgari ücret temel ihtiyaçları bile karşılamıyor. Bu nedenle kadınlardan hem güvencesiz işlerle haneye gelir katkısı sağlaması, hem de artmayan ücretlere rağmen artan bakım ve ev içi sorumlulukları karşılıksız sürdürmesi bekleniyor. Asgari ücret tartışmalarında 'işçi' hâlâ çoğu zaman 'erkek işçi' olarak tahayyül ediliyor."

Kolektifin hazırladığı metne göre belediye kreşlerinin kapatılması, sosyal politika mekanizmalarının aileci bir çizgiye çekilmesi ve bakım hizmetlerinin kamusal olmaktan çıkarılması sonucu, kadınların hem ücretli hayata girişi hem de insanca bir ücrete erişimi sistematik olarak engellendi.

Kolektif, Asgari Ücret Tespit Komisyonu'nun toplantılarında yalnızca iki kadın işçinin bulunduğuna da dikkat çekti.



"ASGARİ ÜCRET DEĞİL YAŞAM ÜCRETİ"

Aralık Feminist Kolektif taleplerini şöyle sıraladı:

1. Asgari ücret değil, yaşam ücreti
2. Toplumsal cinsiyet perspektifi olan bir komisyon
3. Kadınların yalnız yaşayabileceği adil bir ücret
4. Kadın istihdamındaki güvencesizliğin giderilmesi
5. Sendikalaşma önündeki engellerin kaldırılması
6. Yaşa ve bölgeye göre farklı asgari ücret uygulamalarına karşı tek bir yaşam ücreti.



Konut satışlarında Kadıköy ilk 10'da

İstanbul'da en fazla konut satışı olan ilçeler belli oldu; Kadıköy en çok konut satılan ilçeler arasında 7. sırada

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından açıklanan verilere göre, bu yılın ilk 10 aylık döneminde Türkiye genelinde toplam konut satışları 164 bin 306 adet olarak gerçekleşti. Geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 0,5'lik bir düşüş yaşansa da, bir önceki aya kıyasla yüzde 9 artış kaydedildi.

2025 yılının ilk 10 ayında konut satışlarında İstanbul yine zirvede yer aldı. Toplam 211 bin 873 adet satışla megakent, Türkiye genelindeki satışların yüzde 16,40'lık bölümünü oluşturdu.

EN ÇOK HANGİ İLÇELER?

TÜİK ve Endeksa verilerinden derlenen bilgiler ışığında, Ocak-Ekim 2025 dönemine ait istatistiklere göre İstanbul'da en çok tercih edilen ilk 10 ilçe, satış adetleri ve Ekim 2025 itibarıyla ortalama metrekare satış fiyatlarıyla birlikte şöyle sıralandı:

1. Esenyurt: 26.379 adet / 26.529 TL
2. Başakşehir: 9.712 adet / 60.409 TL
3. Pendik: 9.712 adet / 53.111 TL
4. Bahçelievler: 9.450 adet / 44.740 TL
5. Beylikdüzü: 8.679 adet / 38.758 TL
6. Kartal: 7.944 adet / 65.108 TL
7. Kadıköy: 7.927 adet / 141.699 TL
8. Maltepe: 7.125 adet / 76.245 TL
9. Ümraniye: 7.044 adet / 62.175 TL
10. Sancaktepe: 6.809 adet / 45.722 TL

ANADOLU YAKASI ÖNDE

İstanbul'da en fazla satış yapılan ilçelerin dağılımına bakıldığında, ilk 10 içerisinde 6 ilçenin Anadolu Yakası'nda yer aldığı görülüyor. Metrekare fiyatı İstanbul ortalamasının oldukça altında kalan Esenyurt, açık ara farkla birinci sıradaki yerini koruyor. Boğaz hattına uzak olmasına ve satış fiyatlarının yüksekliğine rağmen Başakşehir; planlı kentleşme, güçlü altyapı yatırımları ve yeni yapı stoku sayesinde en fazla tercih edilen ikinci ilçe konumunda. Anadolu Yakası'nın Marmara Denizi'ne bakan sahil ilçeleri de konut alıcılarının öncelikli tercihleri arasında öne çıkıyor. Metrekare fiyatının il ortalamasının çok üzerinde seyretmesine rağmen Kadıköy, güçlü talep sayesinde ilk 10'da kendine yer bulmayı sürdürüyor.





Reşad Ekrem Koçu'nun peşinde

TESAK'ta Reşad Ekrem Koçu'nun yaşamı, edebiyatı ile İstanbul'a bıraktığı mirası uzman isimler tarafından konuşuldu

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Kadıköy'deki Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK), 7 Aralık Pazar günü Reşad Ekrem Koçu'nun İstanbul'a bıraktığı edebi mirası odağına alan "Reşad Ekrem Koçu'nun Peşinde: Bir Şehrin Ruhu, Bir Yazarın Dünyası" başlıklı panele ev sahipliği yaptı.

Erol Üyepazarcı, Nedret İşli, Hülya Balcı ve Serdar Soydan'ın konuşmacı olarak katıldığı, moderatörlüğünü Cem Erciyes ve Kansu Şarman'ın üstlendiği etkinlikte; Koçu'nun Doğan Kitap'tan yayımlanan son eseri "Galata Canavarı Bıçakçı Petri" üzerinden yazarın kişiliği, üretim süreci ve hatıraları ele alındı.

BIÇAKÇI PETRİ VE İSTANBUL ANSİKLOPEDİSİ

Panelin açılışında Cem Erciyes, Koçu'nun metinsel gücüne özellikle vurgu yaptı: Romanlarının dışında, İstanbul Ansiklopedisi maddelerinin bile edebi yoğunluk taşıdığını söyledi. Koçu'nun dil ve üslup kuruculuğunun sınırlarının ansiklopediden romana, köşe yazısından hatırata taştığını hatırlattı.

Panelin diğer moderatörü Kansu Şarman, Reşad Ekrem Koçu'nun Galata Canavarı Bıçakçı Petri romanıyla ilgili etkisini aktararak, "Doğrusu bu kitabın tefrika olarak yayımlandığını bilmiyordum. Çok etkilendim; diğer romanlarını da okudum ve bence Koçu'nun en iyi romanı bu. Olay kurgusu ve kahramanı 19. yüzyıl Galata'sına yerleştirme biçimi beni gerçekten çok etkiledi." şeklinde konuştu. Romanın başkahramanı Bıçakçı Petri'nin, Koçu'nun belirttiğine göre yaşamış bir kişiden ilhamla kaleme alındığını söyleyen Şarman, "İstanbul Ansiklopedisi'nin ikinci cildinde 'Bıçakçı Petri' maddesi yer alıyor. Koçu burada romanın kahramanını kısaca tarif ediyor: Geçen yüzyılın İstanbul zabıtasını yıllarca peşinde koşturan, son derece yakışıklı, katil bir delikanlı." ifadelerini kullandı.

"DİKKAT ÇEKİCİ BİR POLİSİYE ROMAN"

Reşad Ekrem Koçu'nun Pertevniyal Lisesi'ndeki öğrencisi olan Erol Üyepazarcı, İstanbul Ansiklopedisi'nin benzersiz niteliğine dikkat çekerek, "İstanbul Ansiklopedisi çok özgündür; padişahların, generallerin ve sadrazamların yanında İstanbulluları da anlatıyor. Rahmetli, 1944 yılında İstanbul Ansiklopedisi'ni çıkarmaya başlamıştı ve yayımladığı ilk fasikülün risalesini bana hediye etmişti." dedi. Koçu ile hayatının son yıllarına kadar görüştüğünü belirten Üyepazarcı, Bıçakçı Petri'nin de bu dönemde Tercüman Gazetesi'nde tefrika edildiğini hatırlatarak, "Doğan Yayınları'nın bu enteresan eseri yayımlaması beni çok mutlu etti. Bıçakçı Petri, bundan 150 yıl önce İstanbul'u ve özellikle Galata'nın insanlarını tüm renkleriyle anlatan bir kitap olmasının yanında oldukça dikkat çekici bir polisiye roman. Klasik 'katil kim?' kurgusu yerine suçlunun psikolojisini irdeleyen bir polisiye. Bu nedenle benim için ayrıca özel bir yeri var." dedi.



DÖRT AYRI VERSİYON

Galata Canavarı Bıçakçı Petri romanını yayına hazırlayan Serdar Soydan, eserin peşine düşme hikâyesini şöyle anlattı: "Koçu'nun bir başka öğrencisi Erdem Yücel'in yazısında okudum. Yazıda 'Hocam bana en sevdiği romanının Bıçakçı Petri olduğunu söylemişti ve bu romanı bir kere değil, dört kere genişleterek tekrar tekrar yazdığını belirtmişti.' diyordu. Bu yazıyı okuduktan sonra merak ettim ve Doğan'dan çıkan kitaplar arasında Bıçakçı Petri'nin olmadığını gördüm. Bunun üzerine 'Kütüphanelere gidip bu dört versiyonu bulacağım.' dedim. Yıllar içinde üçünü bulabildim."

Romanın farklı dönemlerde tefrika edildiğini aktaran Soydan konuşmasına şöyle devam etti: "1961 yılında Cumhuriyet gazetesinde yayımlanan 'Osmanlı'da Zabıta Vakaları' başlıklı tefrikanın içinde Bıçakçı Petri, 12 tefrikalık bir bölüm olarak yer almıştı. Ardından 1962 yılı sonu ve 1963 yılının başında Ahmet Emin Yalman'ın çıkardığı Hareket gazetesinde Bıçakçı Petri'nin 80 tefrikalık, neredeyse Tercüman'daki kadar uzun bir versiyonunu daha buldum. Bu versiyonda içimi rahatlatan bir önsöz vardı; Reşad Ekrem, 'Daha önce Cumhuriyet'te ilk kez bahsettim Petri'den, ikinci kez burada bahsediyorum'."

KÜLTÜREL BİR ÇALIŞMA

Sahaf ve yayıncı Nedret İşli, Reşad Ekrem Koçu'nun üretkenliğine dikkat çekerek, "Reşad Ekrem Koçu, öğretmenliğinin yanı sıra sürekli çalışan, gazetelerde yazan bir isimdi. Koçu'nun kitaplarını yayımlamak ve gündemde tutmak çok önemli. Hatta Koçu'nun teliflerinin Doğan Kitap'a geçiş sürecinde ben de vardım; bunun ticari bir işten çok kültürel bir çalışma olduğunu düşünüyorum." dedi. İşli, Koçu'nun kapsamlı bir biyografisinin hâlâ eksik olduğunu da sözlerine ekledi.

"BÜYÜK BİR OSMANLI ANLATICISI"

Koçu'nun Doğan Yayınları'ndan çıkan kitaplarının editörü Hülya Balcı, Galata Canavarı Bıçakçı Petri'nin hazırlanış sürecine ilişkin bilgi verdi. Balcı, "Bugüne kadar çok fazla Reşad Ekrem Koçu kitabı okudum ve kurgusu aksamayan, tekrara mümkün olduğunca düşmeyen belki de en çalışılmış ve en düzgün versiyonunu bastığımız için böyle. Hikâye kopmuyor, sapmıyor ve 'katil kim' peşinde değiliz; çünkü başından beri biliyoruz. Katil Osmanlı coğrafyasının içinde ustaca saklanırken, neredeyse Bıçakçı Petri'nin tarafında buluyoruz kendimizi." dedi. Editörlük öncesinde akademik geçmişinin tarih alanında olduğunu belirten Balcı, Koçu'nun anlatıcılığının özellikle alt sınıfları ele alış biçimiyle dikkat çektiğini ifade etti: "Beni en çok çarpan şey, akademik eğitimde aradığımız alt tabakayı fazlaca anlatan bir yazar olması. Koçu'nun suça olan merakı hâlâ ilgimi çeken bir özellik. Hikâyede hiç durmadan kumpaslar, katiller, fahişeler anlatıyor... Sürekli alttan bir hikâye anlatıyor." dedi.

Balcı, romanda kendisini etkileyen bir diğer noktanın ise ekalliyetler olduğunu belirterek, "Bıçakçı Petri, bir Osmanlı Rum'u; hiç Türkçe bilmiyor ve İstanbul'da ustaca dolaşıyor. Geçişken aidiyetler ve cinsel kimlikler meselesi için çok önemli bir çerçeve sunuyor. Bu anlamda Koçu'nun büyük bir Osmanlı anlatıcısı olduğunu düşünüyorum." diye konuştu.



"Görecek Günler Var Daha" sahnede

Sabahattin Ali'nin hayatını konu alan tek kişilik oyun, 17 Aralık'ta Kadıköy Eğitim Sahnesi'nde seyirci karşısına çıkacak



Türk edebiyatının unutulmaz yazarlarından Sabahattin Ali'nin hayatı, "Görecek Günler Var Daha" adlı tek kişilik tiyatro oyunu ile seyirci karşısına çıkıyor. Nova Productions ve Kadıköy Eğitim Sahnesi ortak yapımı olan oyun, 17 Aralık Çarşamba günü saat 20.30'da ilk kez izleyiciyle buluşacak.

Sabahattin Ali'nin çocukluğundan başlayarak yazarlık yıllarına, yasaklanan eserlerine, yaşadığı baskılara ve nihayetinde hayatının son anlarına dek uzanan bir yolculuk olarak sunan oyunun metni Barbaros Uzunöner'e, rejisi Batuhan Baygın'a ait. Dramaturjiyi Özlem Dilan Atakul üstlenirken, Utku Çetin oyunda Sabahattin Ali'yi tek başına sahnede canlandırıyor.

Dekor ve kukla tasarımı Efe Arslan'a, kostüm tasarımı Neşe Hatun'a, ışık tasarımı Bora Ediz'e, müzik tasarımı Umut Mert Dabager'e, afiş tasarımı Adem Sanin'e ait olan oyunun biletleri biletinial, BubiLet ve Biletix gibi online platformlardan satın alınabilir.









EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 344

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Christa Wolf ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

CHRISTA WOLF
(18 MART 1929– 1 ARALIK 2011)



Landsberg an der Warthe'de (bugünkü Gorzów Wielkopolski, Polonya) doğan Christa Wolf, 1945'te savaş sonrası sınır değişiklikleri üzerine ailesiyle Doğu Almanya'ya göç etti. 1949–1953 yılları arasında Jena ve Leipzig üniversitelerinde Alman Dili ve Edebiyatı eğitimi aldı; ardından Berlin Alman Yazarlar Birliği'nde bilimsel danışmanlık yaptı. Neue Deutsche Literatur dergisinde lektör, redaktör ve sonrasında baş redaktör olarak görev aldı; çağdaş edebiyat antolojilerine katkı sundu, çok sayıda deneme yayımladı.

1962'den itibaren serbest yazarlığa yönelen Wolf, Doğu Almanya'nın toplumsal ve bireysel çatışmalarını merkeze alan romanlarıyla geniş yankı uyandırdı. Der geteilte Himmel (1963, Bölünmüş Cennet), Nachdenken über Christa T. (1968, Christa T.'yi Arayış) ve Medea. Stimmen (1996, Medea. Sesler) başlıca eserleri arasında yer aldı. Döneminin ideolojik ve psikolojik baskılarını bireyin vicdanı, hafızası ve kimlik arayışı üzerinden tartışan bu metinler, onu çağdaş Alman edebiyatının en güçlü tanıkları arasına taşıdı. Wolf'un yazıları özellikle kadın deneyimini merkez alışı, devlet–birey çatışmasını ve toplumsal cinsiyetin gündelik hayattaki izlerini cesurca işlemesiyle öne çıktı.

Yazarın İş Bankası Kültür Yayınları tarafından yayımlanan "Hiçbir Yerde" isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

HİÇBİR YERDE



Zamanı bizden uzaklaştıran o yoğun iz.

Ey siz öncüler, ayakkabıya akmış kanlar. Gözleri olmayan bakışlar, bir ağızdan çıkmayan sözcükler. Bedensiz siluetler. Göğe doğru yükselmiş, uzak mezarlarda ayrı düşmüş, ölüyken dirilmiş, bize karşı günah işleyenleri hâlâ bağışlayan hüzünlü melek sabrı.

Bizse, hâlâ hırsla sözcüklerin kül tadına susamışız. Bize yakıştığı gibi suskun değiliz henüz.

Lütfen, teşekkür ederim, de.

Lütfen. Teşekkür ederim.

Yüzyılların gülüşü. Dehşetli bir yankı, sık sık kesiliyor. Artık bu akisten başka bir şeyin duyulmayacağı kuşkusu. Yasanın çiğnenmesini yalnızca büyüklük haklı çıkarabilir ve günahkârı kendisiyle uzlaştırır.

Adam, Kleist, bu aşırı keskin işitme duyusu yüzünden yenik düşmüş, içyüzünü anlaması yasaklanmış bahanelerle kaçıyor. Kendi tuhaf izini taşıyan yırtılmış Avrupa haritasını amaçsızca çiziyor sanki. Mutluluk, benim olmadığım yerdir.

Kadın, Günderrode, dar bir çemberin içine sürülmüş, düşünceli, keskin zekâlı ve durugörü sahibi, faniliğin dil uzatamadığı; ölümsüzlüğü yaşamaya, gözle görüneni görünmeyene feda etmeye kararlı.

Arzulanan efsaneye göre buluşmuşlar. Ren kıyısında (…)

Çay ve sohbet davetiydi. Arkamda duvar var, iyi. Nasıl da aydınlık. Sol tarafta pencereler var, manzara geniş. Ön tarafta, yokuş aşağı inen yolda birkaç köy evi. Ağaçlıklı çayırlar. Sonra Ren, uyuşuk nehir. Uzaklardaysa keskin hatlarla alçaktan dalgalanan sıradağlar. Yukarıdaysa her şeyden habersiz mavilik, gökyüzü.

Pencere kenarında duran Fräulein manzaramı kapatıyor. Evet: Doğanın mutlak doğruluğu. Günderrode ışığa karşı aşırı duyarlı, elini gözlerine siper edip perdenin arkasına geçiyor. İnsanların kalbinde olup senin sırdaşın olmak, ey tabiat, bunlar değerli acılardır." O dize günlerdir aklımdan çıkmıyor. Çılgın şair. Bir delide avuntu aramak ne anlama geldiğini bilmiyorum sanki! Berbat şekilde sallanan bir araçta Frankfurt'tan buraya gelmek, suskun durmak, soğuk davranmak ve başkalarının havasını bozmak yerine kalemimi elimden bırakmamalıydım diye düşünmeye başlıyorum; yeşilimsi loş odada, dar yatağımda kalıp baş ağrıma direnmeliydim. Beni rahat bırakıyorlar şimdi, garip biri olarak uzak duruşuma katlanıyorlar, zaman zaman bu garip halimi sergilememi bekliyorlar yalnızca. Gelgelelim yapmacıklık ve taviz hiç ama hiç içimden gelmiyor. Dünyanın savunduğu hiçbir şeye meyletmiyorum. Bütün o istekleri, kuralları ve amaçları bana ters geliyor. (Syf 1-3)

Heyecanlı ve gururlu olmak gibi, dolayısıyla yanlış anlaşılmak gibi bir talihsizliği var. Bu yüzden, etini kesen dizginleri sımsıkı kavrayarak kendini frenliyor. Oluyor, böyle de yaşanıyor. Kendini kaptırıp dizginleri gevşetirse, harekete geçerse ve tam hızını almışken diğerlerinin gerçeklik dediği ve onu doğru düzgün kavrayamamakla suçlayacakları dirençle karşılaşırsa tehlike çanları çalar.

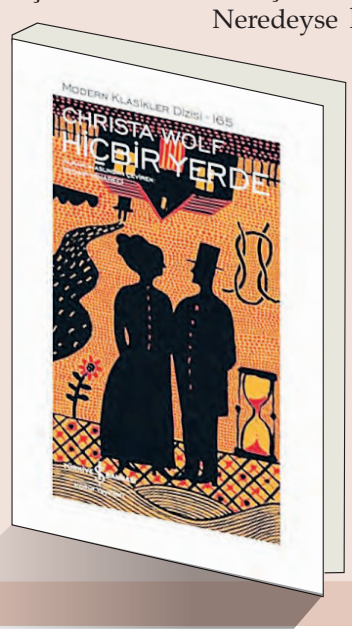
Düşüncelerimizin alnımızın üzerinde görünür halde yazılı olmaması nasıl fevkalade bir düzen! O zaman her buluşma, hatta şimdiki gibi en masumu bile kolayca cinayetle sonuçlanan bir karşılaşmaya dönüşürdü; ya da kendimizi aşmayı, diğerlerinin bize yansıttığı, görüntüyü çarpıtan aynaya kin duymadan bakmayı öğrenirdik. Ve de bir dürtüye ihtiyaç duymadan aynaları kırmayı... Gelgelelim kadının da bildiği gibi yapımız buna uygun değil.

Bir kadının bakışları böyle mi olmalıydı?

Bu insan Kleist'a tekinsiz görünüyor.

(…)

Kadının çevresinde, insanın aşmaktan korktuğu görünmez bir çember var. Asla kompliman yapılmaz bu kadına. Ondan yayılan asalet ve ret gençliğiyle tezat oluşturuyor, tıpkı mavi gözleriyle parlak siyah saçları gibi. Ona bakıldıkça güzelleşiyor, doğru bu, hareketleri ve mimikleri daha güzel oluyor. İyi de, kadın güzelliği üzerine karar vermeye hakkı var mı adamın? İğneleyici konuşan genç Wieland'ın sıklıkla tekrarladığı; kadınların değerlerini sadece kendi aralarında belirledikleri, sırf erkeklerin tatmin duygularını pohpohlamak için onları karar vermeye kışkırttıkları yönündeki savı doğruysa eğer, pencere kenarındaki genç kız, diğer alımlı genç kadınlar arasından hiçbirinin tartışamayacağı özel bir yere sahip (Syf 5-6)



Müthiş iyi gelen bir şey: Konuştuğun gibi düşünmek ve kendi düşüncenden paramparça olmak. Ve sen gerçeğe yaklaştıkça sana inanmayanların en çok da dostlar olması. (Syf 7)

Kimseden nefret edemiyor olmam, bana yapılan hakaretleri unutmam, ama benim birisine karşı yaptığım haksızlığı asla unutmamam çoğu zaman bana bile tuhaf geliyor. O bahtsız anları yeniden anımsamaya neden zorluyorlar ki beni? (Syf 18)

Zayıf yönlerimi biliyorum ben. Sizin aradığınız yerlerde değiller. (Syf 19)

İnsan kendi yazgısını kavramakta böylesine geç kalınca ödemesi gereken bedel ağır oluyor işte. Benim kafama neden girmez ki bu?

O düş. Bunca yıldır peşini bırakmıyor. Neredeyse hiç değişmiyor ve mantıkla hiç bağdaşmasa da Kleist'ı her seferinde çok sarsıyor. Onu tekrar tekrar aynı ikilemle karşı karşıya bırakıp ürküttüğü anlaşılıyor bundan: Onu yiyip bitiren yetersizliğini -ki en iyi yanı bu sistemli bir şekilde içinde öldürmek ya da serbest bırakıp dünyevi perişanlıktan tükenip gitmek arasında seçim yapabilir, buna seçim denebilirse tabii. Kendi gereksinimleri doğrultusunda kendine zaman ve yer yaratmak ya da sıradan insanlar misali ot gibi yaşamak. Pek hoşmuş. Onu pençesine almış olan güçler, aşağılayarak incitmiyor. Hayatı boyunca yaşadığı tek tatmin olacak bu. O da eşitmiş gibi davranacak. Karari onun üzerinde kendinden başkası infaz edemez. Cezayı, suçu işlemek zorunda kalan el verecek. Beğenisine uygun bir yazgı. Ruhunun derinlerine baktığında ihtirasla ürperiyor. Bu bakışlara, böylesi idraklere alışkın biri başka bağımlılıklara kapılmaz, başka uyuşturucuya gerek duymaz. (Syf 21)

Başkalarının değerimizle ilgili varacağı yargılar - hele ölümümüzden sonra - bizim elimizde değil ve ben bunu hiç dert etmiyorum. (Syf 25)

Genç Werther'in acılarından söz ediliyordu her zaman, ama başkalarının da kendilerine göre acıları vardı; tek fark, basılmamış olmalarıydı. (Syf 34)

Evet, diyor Merten, anladım sanırım. Ancak, diye devam ediyor, çoğunluğun ölçülerine yanaşmayan biri, herkesin; çiftçinin, işadamının, soylunun ve şairin beklentisini karşılamak zorunda olan devlete kendi sıradışı amaçlarını nasıl dayatabilir, yaşama yönelttiği yüksek taleplerini topluma nasıl sunabilir?

Sanki Kleist bu konuya kafa yormaktan tükenmemişti! Peki, diyor sertçe. Devlet, kendisine yönelttiğim taleplerimi geri çevirsin. O zaman çiftçinin, işadamının beklentilerini karşılayacağına ve bizim daha üstün amaçlarımızı kendi çıkarlarına alet etmeyeceğine beni ikna etsin. Çoğunluk, deniyor. Amaçlarımı ve görüşlerimi sahte tavırla onlara mi mal edeyim? Ve en önemlisi: Çoğunluğa gerçekte neyin faydalı olduğu sorusu var. Ama bu soruyu soran yok. Prusya'da yok.

Yahu, Kleist! diye sesleniyor Savigny. İşi nerelere vardırdınız!

Ama doğru, diyor Kleist. İnsanların saygıdeğer dediği bazı şeyleri ben öyle algılamıyorum. Onların değersiz gördüğü pek çok şey de bana öyle gelmiyor. Göğsümde taşıdığım, herkesin karşı çıktığı bir içsel kuralım var benim, bir kral bile imzalamış olsa gözlerinde değeri yok. (Syf 49)

Gelinen nokta, aralarında uzak mesafeler olsa bile kadınların birbirlerini desteklemek zorunda kaldığıdır. (Syf 69)

Filmlerdeki göç kitap oldu

"Beyaz Perdede Göç Hikayeleri", göçün sinemadaki temsillerini aidiyet, kimlik, hafıza, yurtsuzluk gibi kavramlar üzerinden inceliyor





Küresel göç hareketlerinin toplumsal, kültürel ve politik etkileri her geçen gün daha görünür hale gelirken, Kriter Yayınevi bu meseleyi sinemanın perspektifinden ele alan kapsamlı bir çalışmayı okurlarla buluşturuyor: Beyaz Perdede Göç Hikâyeleri.

Kitap, göçün sinemadaki temsillerini aidiyet, kimlik, hafıza, yurtsuzluk, beden politikaları, diasporik anlatılar ve temsil etiği gibi temel kavramlar üzerinden inceliyor. "Göç, Kimlik ve Belleğin Sinemadaki Temsilleri" alt başlığını taşıyan kitap; göçmen öznenin sinemasal görünürlüğünü, belgesel–kurmaca ilişkisini, Avrupa ve Türkiye sinemasındaki göç hikâyelerini ve ulusötesi sinema tartışmalarını bütünlüklü bir çerçeve içinde ele alıyor. Kitabı hazırlayan Prof. Dr. Hakan Alp ve Doç. Dr. Meltem Güzel, göç, temsil ve sinema teorisi üzerine birikimlerini disiplinlerarası bir bakışla buluşturarak hem akademik çevrelere hem de sinemayla ilgilenen genel okura önemli bir kaynak sunuyor.

Hakan Alp daha önce benzer bir konuda bir kitap daha yazmıştı. "Beyaz Perdede Mor Direniş - Avrupa Sinemasında Kadın Mücadelesinin Temsili" adlı çalışmasında, Avrupa filmlerinde kadın karakterlerin nasıl temsil edildiğini, bu temsillerin toplumsal cinsiyet rolleri ve iktidar dinamikleriyle nasıl iç içe geçtiğini ve sinemanın bu rolleri nasıl sorguladığını ve dönüştürdüğünü incelemişti.



İBB sanat koleksiyonları halkla buluşuyor

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan yüzyıllık sanat birikimini özel bir seçkiyle bir araya getiren "Kolektifin Belleği: İBB Koleksiyonları" başlıklı sergi, 13 Aralık'ta ArtİstanbulFeshane'de kapılarını açıyor

● **Deniz Şimal TAŞAN**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB); Atatürk Kitaplığı, Aşiyan Müzesi ve Şehir Müzesi koleksiyonları ile birlikte sanat dünyasının önde gelen isimlerinden bağış yoluyla İBB Sanat Koleksiyonlarına eklenen eserleri, "Kolektifin Belleği: İBB Koleksiyonları" başlıklı sergide bir araya getiriyor. ArtİstanbulFeshane'nin ev sahipliğinde İstanbullularla buluşacak sergideki seçkilerin odağında, kentin sanatsal birikiminin ortak hafızasını yansıtan "Resmemaneti" koleksiyonundaki eserler yer alıyor.







KÖKLERİ 1925'E UZANIYOR

İBB Sanat Koleksiyonlarının tarihi, 19. yüzyıl Tanzimat reformlarına ve 1925'te Şişli'deki Atatürk Evi'nde kurulan İnkılap Müzesi girişimine uzanıyor. Zamanla Beyazıt Medresesi'ndeki Şehir ve İnkılap Vesikaları Müze ve Kütüphanesi, Gazanfer Ağa Medresesi'ndeki Belediye Müzesi, Yıldız Sarayı'ndaki Şehir Müzesi gibi farklı mekânlarla şekillenmeye devam eden koleksiyon, günümüze dek kamusal bir sorumlulukla büyümeye ve zenginleşmeye devam etti.

Giovanni Bellini'den Tevfik Fikret'e, Abdülmecid Efendi'den Bedri Rahmi Eyüboğlu'na uzanan geniş bir sanatçı yelpazesi sunan İBB Koleksiyonları, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e İstanbul'un sanatsal ve kültürel modernleşme sürecinin bütünlüklü bir panoramasını yansıtıyor.

PORTRELERLE İNŞA EDİLEN HAFIZA

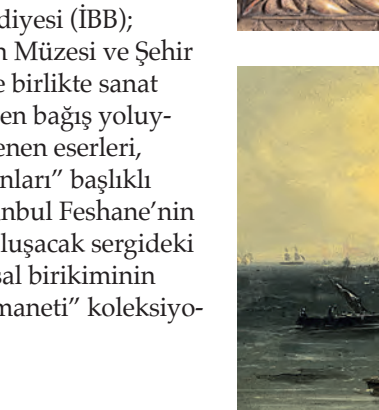
İBB Koleksiyonları, özellikle portre alanındaki eşsiz zenginliğiyle de dikkat çekiyor. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçiş sürecinde sanatın özne inşasına dair önemli örnekleri temsil eden portreler, dönemin toplumsal hiyerarşilerini, kültürel yönelimlerini ve temsil politikalarını yansıtarak İstanbul hafızasının kayda değer görsel bir arşivini oluşturuyor.

627 ESER, 187 SANATÇI

"Kolektifin Belleği: İBB Koleksiyonları" sergisindeki 627 eserin 316'sı, İBB'nin Aşiyan, Şehir ve Atatürk Kitaplığı gibi ana koleksiyonlarından temin edilirken, geri kalan 311 eser ise bağışlarla koleksiyona katılan yapıtlardan oluşuyor.

Bir yıl boyunca ArtİstanbulFeshane'de ücretsiz olarak ziyarete açık kalacak olan sergi, 13 Aralık 2025 - 13 Aralık 2026 tarihlerinde pazartesi hariç her gün 10.00 - 20.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.





"Çiçekler ve Totemler" resimlerde

Sanatçı Arzu Dilek, "Çiçekler ve Totemler" başlıklı kişisel sergisiyle Venüs Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle buluşuyor

Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak görev yapan Arzu Dilek, halen Sancaktepe Niyazi Sayın Bilim ve Sanat Merkezi'nde üstün yetenekli öğrencilerle sanatsal çalışmalarını sürdürüyor. Resim, heykel ve mozaik gibi farklı disiplinlerde üretim yapan Dilek'in sanatsal dili; doğa, kültürel semboller ve kişisel anlatımların iç içe geçtiği çok katmanlı bir yapı sunuyor. "Çiçekler ve Totemler" sergisi ise izleyiciyi hem estetik hem de simgesel bir yolculuğa davet ederken, sanatçı ile izleyici arasında duygusal ve düşünsel bir bağ kurmayı amaçlıyor. 14 Aralık Pazar günü saat 15.00'te açılışı yapılacak sergi 18 Aralık'a kadar Göztepe'deki Venüs Sanat Galerisi'nde görülebilir.



'Godot'yu Beklemezken'e KORE'DEN ÖDÜL

Tiyatro Boyalı Kuş, 25. yılını kutladığı bu sezonda uluslararası yolculuğunu Godot'yu Beklemezken yapımıyla sürdürüyor. Samuel Beckett'in Godot'yu Beklerken oyununa feminist ve çağdaş bir yaklaşım getiren yapım, İstanbul'daki prömiyerinin ardından dünya sahnelerinde de ilgi görmeye devam ediyor. Oyun, bu kez Kore'nin Seul kentinde düzenlenen 25. Dünya İki Kişilik Oyunlar Festivali'ne (World DuoDrama Festival) davet edildi. Buradaki gösterimin ardından festival jürisi tarafından Özel Performans Ödülü'ne değer görüldü.

Godot'yu Beklemezken, sahnede iki clown oyuncunun hiçbir otoriteye bağlı kalmadan kendi oyunlarını kurmaya giriştiği, doğaçlama ve absürd mizahın iç içe geçtiği çok katmanlı bir performans sunuyor. Oyuncular, eski sahne eşyalarından kültürel anlatılara, anımsanan tiratlardan yeni metin parçalarına uzanan geniş bir malzeme havuzuyla kendi sahne evrenlerini adım adım inşa ederken; "beklemek mi, beklememek mi?" sorusunu hem kişisel hem toplumsal bir bağlamda yeniden ele alıyor. Metin ve Rejisinde Jale Karabekir'in imzası olan oyunun dramaturjini Zeynep Özlem Havuzlu ve Emre Erdem yaptı. Oyunda Pelin Oruç ve Murat Avni Yürekli rol alıyor.



Gemi modelleri sergileniyor

Fenerbahçe Burnu'nda yer alan İstanbul Yelken Spor Kulübü, bünyesinde hazırladığı sergilere bir yenisini daha ekledi; "Gemi Modelleri Sergisi". 15 Aralık'a dek ziyaret edilebilecek olan sergi, 9 Aralık Salı günü bir etkinlikle açıldı. İstanbul Yelken Spor Kulübü Başkanı Billur Arıkan ve diğer ilgili kişilerin konuşma yaptığı etkinlikte, sergi ve gemi modelleriyle ilgili bilgiler paylaşıldı.





Saliha Gümüş'ün kişisel sergisi CKM'de

Saliha Gümüş'ün doğa, çiçek ve İstanbul manzaralarını konu alan kişisel resim sergisi, 17 Aralık Çarşamba günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde sanatseverlerle buluşacak. Açılış, saat 12.00'de merkezin 3. kat fuaye salonunda yapılacak.

Sanatçı, suluboya, pastel ve yağlı boya teknikleriyle ürettiği eserlerinde renk ve görüntü çeşitliliğini öne çıkarıyor. Sergi 23 Aralık 2025'e kadar ziyarete açık olacak.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Dul Kadın Su Kabını Ağzı Öne Gelecek Şekilde Mezarın Üstüne Bırakıyorsa, Bilin ki İlgi İstiyordur

Bosna kökenli Alman yazar Saša Stanišić'ten hayat, kader ve ihtimaller üstüne uzun süre akıllarda kalacak canlı, tutkulu ve derinlikli bir roman..
Zamanında şu değil de bu kararı verseydik, bugün hayatımız nasıl olurdu acaba? Daha iyi koşullarımız, daha güzel bir hayatımız olur muydu? İşin ucunda, yanlış tercihte bulunup elimizdekinden daha azına razı olmak da var tabii. Keşke hayatın bir deneme kabini olsaydı da, geleceği önceden prova etmek mümkün olsaydı... Saša Stanišić bizi, ezber dışına çıkarak "başka türlü" seçimler yapmanın mümkün olduğu yerlere ve hayatlara götürüyor. Hedefe zor yoldan varanların, gözünü kırpmadan hayatla kumar masasına oturanların, yeri geldiğinde sevdiklerine tumturaklı bir yalan söylemeyi göze alanların hikâyelerini anlatıyor. (Tanıtım Bülteninden) ***İletişim Yayınları / 216 sf / Mayıs 2025***

Bu ay çıkan kitaplardan seçtiklerimiz:
- Kutsal Otu Örmek / Robin Wall Kimmerer / Kolektif Kitap
- Bir Kara Panterin Efsanesi / Assata / Ceylan Yayınları
- Modern Fransız Felsefesi / Robert Wicks / Beyaz Baykuş Yayınları

ALBÜM



Tom Smith / There Is Nothing In The Dark That Isn't There In The Light

İndie rock grubu Editors'un solisti Tom Smith, merakla beklenen ilk solo albümü "There Is Nothing In The Dark That Isn't There In The Light"ı, Play It Again Sam etiketiyle yayınladı. Karanlıkla ışığın iç içe geçtiği duygusal bir dünyayı aralayan albüm, Smith'in bugüne kadarki en kişisel ve en sinematik işlerinden biri olarak öne çıkıyor.
Albümden yayına verilen yeni parça "Deep Dive", şimdiden dikkatleri üzerine çekmiş durumda. Tom Smith, yıllardır içini kurcalayan hikâyeleri ve melodileri bu kez tamamen kendi sesinden, kendi karanlık–aydınlık dengesinden aktarıyor.

Ruhu doyuran yeniler:
- Giving Her Away / Luke Combs
- Umut Yaşıyor / Özge Fışkın
- Sakın Beni / Metin Önderoğlu

FİLM



Sivas

Yönetmen Kaan Müjdeci, birçok ulusal ve uluslararası ödüle layık görülen ilk uzun metraj filmi "Sivas"ı ücretsiz olarak erişime açtı. Film, dünya prömiyerinden tam 11 yıl sonra Müjdeci'nin resmi YouTube kanalında yayında. Müjdeci'nin yazıp yönettiği film, gerçekçi diyalogları ve oyuncuların performanslarıyla dikkat çekiyor. Ataerkil düzenin gölgesinde, çocukluğun masumiyetini yavaş yavaş yitirerek gücün cazibesine kapılan ve yetişkinlerin dünyasına adım atan 11 yaşındaki Aslan ile Sivas isimli dövüş köpeğinin bozkırda geçen dokunaklı hikâyesini anlatan filmin başrollerinde Doğan İzci ve Çakır yer alıyor. Ana oyuncuların neredeyse tamamını Yozgat Yerköy'de yaşayan halkın oluşturduğunu da hatırlatalım.

"Şeytan bunun neresinde?"

ALPER TURGUT
alperturgut@yahoo.com



"Solak Kız" (Left-Handed Girl), sıradan insanların basit yaşamından kopup gelen dokunaklı ve çarpıcı bir hikâye, özetle. Film, biçilmiş cinsiyet rollerine karşı çıkıyor, erkeğin olağan hale dönüştürülmüş ayrıcalığına ve kadınların bağımsızlık uğruna iliklerine dek hissettikleri güvencesizliğe de lafını sakınmayarak.

Geçen yılın gerçek kazananı, en iyi film Oscar'lı Anora'nın yönetmeni Sean Baker ile çok uzun yıllardır kader birliği yapan Tayvanlı kadın sinemacı Shih-Ching Tsou, ilk solo yönetmenlik çıkışıyla, rejisörlük kariyerime çaylak olarak değil, ustalık mertebesinde başladım diyor resmen. Aslında Tsou ile Baker ikilisi, bundan tam 15 yıl önce yazdılar filmin senaryosunu, ancak bir türlü yapım için gerekli finansmanı bulamadılar. Aradan yıllar geçti, üç sene evvel nihayet çekimlere başlayabildiler, ardından yine duraklama devri ve sonunda bu yılın başlarında post prodüksiyon aşaması da bitiverdi. Ve tüm film, sadece bir cep telefonu kamerası (markasına gerek yoktur sanırım) kullanılarak çekilmişti. Dünya prömiyerini Cannes'da yaptıktan sonra, büyük ilgi gördü ve Netflix platformunda gösterime girdi ve hatta Tayvan'ın en iyi uluslararası film dalında Oscar adayı bile oldu.



Başkent Taipei'nin kalbinde enerjik ve kaotik bir gece pazarı ve hayat delidolu akıp gidiyor. Bunca ışıltı, yaygara ve şamatanın bir de koskocaman gölgeleri var, onlar hunharca çalışmak zorunda olanlar. Gündelik yaşamın gerçekçi aktarımı, kendi akışında gelişen olaylar, ortaya çıkmak için çıldıran sırlar, hayata tutunma çabası, yoksulluğun ve yoksunluğun insanı inciten halleri. Filmin samimiyeti ve inceliği bariz.

Film, yepyeni bir başlangıç umuduyla, kırsaldan kalkıp başkente taşınan anne ve iki kızını odağına oturtmuş. Biz sinemaseverler, bu üç ana karakterin düşe kalka, ite kaka ilerleyen zorlu yolculuğunu, sevimli küçümen I-Jing'in meraklı bakış açısından izliyoruz. Çekirdek ailemiz, anne Shu-Fen'in erişte tezgahına yardımcı olmaya çabalıyor, abla I-Ann gönülsüz bir iştirakçi, başka bir yerde çalışıyor, haliyle daha fazla para kazanmayı umarak. Geleneksel aile kodları, Doğu kültürünün ayrılmaz bir parçası ve kadınlar, hale ki boşanmış kadınlar için yaşamak, bambaşka bir zorluk derecesi. Misal anneanne en çok biricik oğlunu koruyup kolluyor, sonra evli kızlarını ve bizimkiler sona kalıyor, ilgide ve sevgide. Hele eski ve geri kafalı dede, solak olmanın şeytan işi olduğunu sürekli haykırıyor ve bizim minik kahramanımızın aklına bu saçmalığı sokuyor. Ne yapsın yavrucak, sol elini şeytan belliyor ve diyor ki kendi kendine, madem ki bu uzuv kötü, bundan sonra öyle hareket etmeli.

Aşık Dertli der ya; "Telli sazdır bunun adı / Ne ayet dinler ne kadı / Bunu çalan anlar kendi / Şeytan bunun neresinde?", hah, benzer işler. İnsanın karanlığını, gaddarlığını ve elbette zırcahil oluşunu yabana atmamalı, misal Tanzanya'daki Albinolar, cadı hekimler tarafından beden parçalarının değerli oluşu gibi saçma sapan ve korkunç bir inanç yüzünden avlanırlar. Her neyse. Filme notum; 100 üzerinden 75'tir.

"Bir İnsan Ömrünü Neye Vermeli..."

"Tren Düşleri" (Train Dreams); sürekli kötü projeler üretmekle suçladığımız Netflix, son günlerde şaşırtıyor beni, çünkü bu da en az Solak Kız kadar iyi bir film. Yönetmen Clint Bentley tarafından çekilen film, yazar Denis Johnson'un aynı adlı 2011 tarihli kısa romanından uyarlandı. Bir insan ömrünün yıkıcı, yakıcı, birleştirici, yalnızlık verici gibi katmanlarını, zikzak dokuyan tarihi zıplamalarla bir bütünlüğe ulaştırmayı deneyen bir yapıt bu hem lirik hem romantik ve hem de tam tekmil sinematik. Hatta filmi önce Terrence Malick çekti sandım, belki de Malick bile böylesi Malick projesi çekemezdi, şapka çıkartılır böylesi bir hünere.

Filmin ilk dayanağı sinematografinin gücüyse, ikinci destek noktası da kesinlikle Joel Edgerton'un müthiş performansı, o, sahiden Robert Grainier rolüyle kariyerinin zirvesine çıkıyor. Kahramanımız, 20. yüzyılın demiryolu ağlarıyla ilerlemesine tanıklık ediyor, asırlık ağaçlar kesiliyor, raylar döşeniyor, ömür tükeniyor. O, biricik aşkı Gladys (Felicity Jones) ile tanışır ve birlikte cennet tasviri bir büyülü dünya kurarlar, güzel kızları da doğunca



mutlulukları daha da pekişir. Ancak eski dünya yıkılırken, ağıt da kaçınılmazdır. Yaşam kadar ölüm de baskın karakterdir artık. Saadet varsa hüzün de vardır, acı da. Sonra suçluluk duygusu, travmalar ve zamanın ruhu. Olay örgüsünün de önemi yok, başrolü kusursuz bir atmosfer kapmışken. Zaten tren rayları bağlıyor her duyguyu ve bir replik her şeyi dosdoğru açıklıyor; "Ölü ağaç, yaşayan ağaç kadar önemlidir." Robert, balta ile çıktığı ekmek kavgasında, motorlu testereyi görünce endişeleniyor ve garipsiyor. Bizler de bu teknoloji çağında ve yapay zekâ karşısında ayrı durumda değil miyiz?

Kuşkusuz insan yaşamını, bir film süresine sığdırmak mümkün değildir, haliyle de derinleşmek ve keskinleşmek güç olur, yapımın tek sarsıldığı yer de budur. Lakin kişisel bir öyküyü, evrensel bir karşılığa çevirmek de yapıtın bonusudur. Filme puanım 100 üzerinden 70'tir.

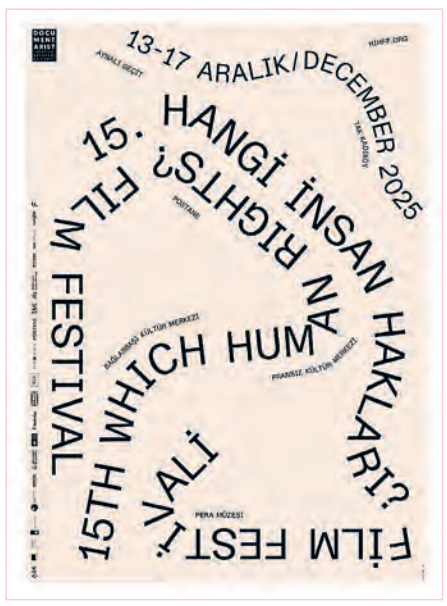
15. Hangi İnsan Hakları? Film Festivali başlıyor

15'inci yılını kutlayacak olan Hangi İnsan Hakları? Film Festivali'nde bu yıl Türkiye'den ve dünyadan 50 film gösterilecek

15. Hangi İnsan Hakları? Film Festivali 13-17 Aralık tarihlerinde gerçekleşiyor. İnsan hakları mücadelesinin sesini, tanıklıklarını, direniş hikâyelerini 15 yıldır Türkiye'nin ve dünyanın dört bir yanından İstanbul'a taşıyan festival, bu yıl da İstanbul'un iki yakasında toplam altı mekanda gösterilecek 50 film, bir dizi söyleşi, forum, panel ve atölye etkinliği ile seyirciyle buluşuyor.

12 Aralık Cuma akşamı Pera Müzesi'nde "Kardeş Türküler ile 30 Yıl" belgeselinin gösterimiyle açılacak olan festival programından öne çıkan etkinlikler şöyle:

Bu seneki programda Bakım Emeği ana tema olarak belirlenirken, emek sömürüsü ile ilgili bir dizi filmin yanı sıra, pek çok sivil toplum örgütü, kişi ve inisiyatifin katılımıyla üç farklı etkinlik gerçekleştirilecek. Programın Tükettiğimiz Dünya bölümünde, ekolojik sorunlara değinen bir düzineden fazla film sunulacak. 14 Aralık Pazar günü Kuzguncuklular Derneği ve Validebağ Gönüllüleri'nin katılımıyla Bağlarbaşı Kültür Merkezi'nde "Bu Bostan Bizim" belgeselinin gösterimi ve ardından Üsküdar'da Kent Mücadeleleri konulu bir forum düzenlenecek.







GAZETECİ HAKAN TOSUN İÇİN…

Son 15 yıldır Türkiye'deki çevre direnişlerinin neredeyse hepsine kamerasıyla tanıklık eden, hayvanları, doğayı, yaşam alanlarını ve bunlar için mücadele edenleri belgeleyen, geçtiğimiz aylarda karanlık bir cinayete kurban giden Hakan Tosun'a ayrılan bölümde, filmlerinden dördünün gösterimine ek olarak iki ayrı anma etkinliği yer alıyor. 16 Aralık'ta Bağlarbaşı Kültür Merkezi'nde Validebağ Gönüllüleri ile birlikte "Hakan Tosun İçin Adalet!" etkinliği, 17 Aralık'ta Postane'de filmleri eşliğinde Direnişin Belgeselcisi Hakan Tosun adlı söyleşi yapılacak.

Festival, unutulmaya karşı mücadele eden deprem mağdurlarını da gündemine taşımaya devam ediyor. 15 Aralık'ta Bağlarbaşı Kültür Merkezi'nde İmre Azem'in Hatay belgeselleri serisinin 4. filmi "Hatay: 24 Aralık 2024 - 8 Ocak 2025" Adalet Peşinde Aileleri Platformu ve karakterlerin katılımıyla yeniden gösterilirken, festival programı 17 Aralık akşamı Fransız Kültür Merkezi'nde serinin 5. ve son halkası olan "Hatay: 12-24 Eylül 2025"nin gala gösterimi ile sona erecek.

TAK'TA GÖSTERİMLER

Tüm film gösterimleri ve etkinliklerin ücretsiz olduğu festivalde etkinlik mekânları ise Fransız Kültür Merkezi, Pera Müzesi, Aynalı Geçit Etkinlik Mekanı, Postane, Bağlarbaşı Kültür Merkezi (Üsküdar) ve TAK (Kadıköy).

Program hakkında bilgi için: www.hihff.org

Lefter'in filmi çekildi

Türkiye futbolunun efsane ismi Lefter Küçükandonyadis'in hayatı film oldu

● **Gökçe UYGUN**



Futbol dehası ismin hayat hikâyesinden uyarlanan "Lefter: Bir Ordinaryüs Hikayesi" adlı yapım Netflix'te yayında. Lefter'in yıllara yayılan kariyeri ve etkileyici yaşam hikayesini anlatan filmin tanıtımında, "Büyükada'da doğup Adalar'ın çok kültürlü yapısı içerisinde büyüyen Lefter, babası Hristo'nun katı isteklerine karşı gelerek futbolcu olmaya karar verir. Ancak başarıya giden yolculuğunda pek çok mücadele vermesi gerekecektir. Ailesi, aşkı ve kimliği konularında yaşadıkları Lefter'i dünya çapında bir efsane haline getirir." deniliyor.

Yönetmenliğini Can Ulkay'ın yaptığı filmin senaryo ve proje tasarımını Ayşe İlker Turgut, yapımını da TAFF Pictures ve Ark Pictures üstleniyor. Filmde, Lefter'i canlandıran oyuncu Erdem Kaynarca'ya Deniz Işın, Aslıhan Malbora, Aslıhan Gürbüz, Edip Tepeli, Bora Akkaş, Onur Durmaz, Aytaç Şaşmaz, Erdem Şanlı, Mert Denizmen, Engin Alkan, Hamdi Alkan, Uğur Uzunel, Doğukan Polat, Gökay Türkmen, Fatih Gühan, Onur Ay, Ayşe Lebriz Berkem, Yıldız Kültür ve Halit Ergenç eşlik ediyor.

KİTAP VE BELGESEL

Yerli futbol tarihine adını altın harflerle yazdıran Rum asıllı millî futbolcu ve teknik direktör Lefter Küçükandonyadis hakkında bir kitap bir de belgesel bulunuyor. Haluk Hergün'ün arşiv çalışması ve tanıklıklara dayanan kitabı "Lefter / Futbolun Ordinaryüsü" adıyla NTV Yayınları'ndan çıkmıştı. Nebil Özgentürk'ün de 65 dakikalık bir Lefter belgeseli bulunuyor.

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Sinematek/Sinema Evi, "Rüya Çıkmazı" temalı gösterimlerin yanı sıra Il Cinema Ritrovato seçkisi, Sergei Eisenstein filmleri ve özel restorasyon projeleriyle dopdolu bir program sunuyor

Drakula İstanbul'da



Azmi, Romanya'da yaşayan Drakula isimli bir kontun avukatlığını üstlenir. Drakula, Kazıklı Voyvoda'nın soyundan gelen bir vampirdir ve İstanbul'da Azmi aracılığıyla pek çok ev satın almak ister. Drakula'nın aslında bir vampir (filmde "hortlak" diye geçiyor) olduğunu öğrenen Azmi, kontu öldürmeye çalışır. Oysa Azmi'nin elinden kurtulan kont gemilerle İstanbul'un yolunu tutmuştur bile. Drakula'nın İstanbul'a gelişi ile Azmi'nin nişanlısı Güzin'i ve kuzenleri Şadan'ı büyük bir tehlike bekler.

12 Aralık Cuma / Saat: 20.00
Yönetmen: Mehmet Muhtar
Senaryo: Ümit Deniz, Turgut Demirağ, Ali Rıza Seyfi (Türkçeye özgün çeviri), Bram Stoker (eser)
Oyuncular: Annie Ball, Atıf Kaptan, Bülent Oran, Ayfer Feray, Kadri Ögelman,
Yapımcı: Turgut Demirağ (And Film)
Görüntü Yönetmeni ve kurgu: Özen Sermet
Sanat Yönetmeni: Sohban Koloğlu
Türkiye / 1953 / 102 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe / İngilizce Altyazılı

Geçen Yıl Marienbad'da

Bir adam, otelde tanıştığı bir kadına önceden tanıştıklarını, hatta geçen yıl o otelde birlikte vakit geçirdiklerini söyler. Ne adamı ne de böyle bir karşılaşmayı anımsayan kadın, durumu ne kadar reddetse de adamın ısrarcı tavrı ve verdiği ayrıntılarla birlikte giderek ikna olduğu bir gerçekliğin içine çekilir.

13 Aralık Cumartesi / Saat: 14.00
Yönetmen: Alain Resnais
Senaryo: Alain Robbe-Grillet
Oyuncular: Giorgio Albertazzi, Delphine Seyrig, Sacha Pitoëff
Fransa, İtalya / 1961 / 94 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Bir ve İki (Yi Yi)

Edward Yang'a 53. Cannes Film Festivali'nde "En İyi Yönetmen Ödülü"nü kazandıran Bir ve İki, kuşaklar arası bir aile hikayesini incelikle sunuyor. Film, Tayvan'ın başkenti Taipei'de aynı evde yaşayan fakat birbirinin hayatında çok uzak düşmüş Jian ailesini konu alıyor. Çocukluk, ergenlik ve orta yaş döneminde yaşanan aşklar, belirsizlikler ve duygusal çalkantılar içindeki aile bireylerinin iletişimsizliği ve yalnızlığı büyükannelerinin komaya girmesi ile daha da görünür hale gelir.

12 Aralık Cumartesi / Saat: 18.30
Yönetmen: Edward Yang
Senaryo: Edward Yang
Oyuncular: Elaine Jin, Nien-Jen Wu, Jonathan Chang, Issei Ogata, Kelly Lee
Tayvan, Japon / 2000 / 173 dk. / Renkli / Mandarin, İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Barton Fink

Broadway'de başarı kazanan idealist oyun yazarı Barton Fink, Hollywood'ta önemli bir yapım firması olan Capitol Stüdyosu tarafından bir senaryo yazarı olarak Los Angeles'a davet edilir. Ne var ki, sıradan insanların hayatları üzerine güçlü anlatılar kuran kaleminden bu defa bir güreşçiyi konu alan B sınıfı bir film yazması istenince yazmak onun için eskisi kadar kolay olmayacaktır.

14 Aralık Pazar / Saat: 14.00
Yönetmen: Joel Coen
Senaryo: Joel Coen, Ethan Coen
Oyuncular: John Turturro, John Goodman, Michael Lerner, Judy Davis,
ABD / 1991 / 116 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Oyun



İçine kapanık bir iş insanı olan Nicholas Van Orton'a, varlıklı kardeşi tarafından doğum günü hediyesi olarak rekreasyon hizmetleri sunan bir firmanın kartı verilir. Burayı aramakta çekimser kalan Nicholas'ın hayatı, firma ile görüştükten sonra yavaş yavaş bir kaosa çekilecektir. David Fincher'ın gerilim türündeki klasiklerinden Oyun, seyirciyi diken üstünde tutan kurgusu ve karanlık atmosferiyle sürükleyici bir seyir deneyimi sunuyor.

14 Aralık Pazar / Saat:18.30
Yönetmen: David Fincher
Senaryo: John Brancato, Michael Ferris
Oyuncular: Michael Douglas, Deborah Kara Unger, Sean Penn
ABD / 1997 / 129 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Zama

18. yüzyılın sonlarında, Güney Amerika'daki bir İspanyol kolonisinde, kraliyet tarafından sulh hakimi olarak görevlendirilen Diego de Zama, varoluşsal sancı ve erotik sanrılar içindedir. karakol görevinden onu kurtaracak ve Buenos Aires'te bıraktığı ailesiyle yeniden bir araya gelmesini sağlayacak daha prestijli bir terfi haberinin gelmesini beklemektedir. Sömürgeci kimliğine hapsolmuş ve kaderi kraldan gelecek bir mektuba bağlı olan Zama'nın bu bekleyişi; fısıltılar, anlaşılması zor cümleler ve bakışlar eşliğinde bir cehenneme dönüşecektir.

16 Aralık Salı / Saat:20.00
Yönetmen: Lucrecia Martel
Senaryo: Lucrecia Martel, Antonio Di Benedetto (öykü)
Oyuncular: Daniel Giménez Cacho, Lola Dueñas, Matheus Nachtergaele
Arjantin, Brazilya, İspanya, Dominik Cumhuriyeti, Fransa, Hollanda, Meksika, İsviçre, ABD, Portekiz, Lübnan / 2017 / 115 dk. / Renkli / Guarani, İspanyolca, Portekizce / Türkçe Altyazılı

Gelecek

Günümüz İtalya gençliğinin geleceğe bakışını resmeden Gelecek, birbirinden farklı kimlik ve bağlamlardaki gençlerle yapılan sohbetleri bir araya getirerek, onların, yaşadıkları yerlerdeki kısıtlı olanaklara sıkışan umutlarını, hayallerini ve korkularını gözler önüne seriyor.

17 Aralık Çarşamba / Saat:20.00
Yönetmen: Alice Rohrwacher, Francesco Munzi, Pietro Marcello
Senaryo: Alice Rohrwacher, Francesco Munzi, Pietro Marcello, Stefano Laffi
Oyuncular: Pietro Marcello, Francesco Munzi, Carlotta Parodi, Luigi Comencini,
İtalya / 2021 / 105 dk. / Renkli / İtalyanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Paris Uyuyor



Paris bir gece uykuya dalar ve sabah olduğunda uyanmaz. Eiffel'in gece bekçisi, sabah sigarasını yakıp kuleden aşağı baktığında bir tuhaflık olduğunun farkına varır. Saatler geçse de koca şehirde hiçbir kıpırtı olmaz. Paris'te zaman ve insanlar donmuştur. René Clair, bu absürt fikri ince bir zarafetle işler; donmuş anların arasında dolaşan birkaç kişi üzerinden, hareketin ve bakışın sinemadaki büyüsünü hatırlatır.

18 Aralık Perşembe / Saat:20.00
Yönetmen: René Clair
Senaryo: René Clair
Oyuncular: Charles Martinelli, Louis Pré Fils, Albert Préjean, Madeleine Rodrigue, Henri Rollan, Myla Seller,
Fransa / 1925 / Sessiz / 59 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca Arayazılı / Türkçe Altyazılı
Filme müzikleri ile Stéphane Scharlé eşlik edecek.

“Yerli malı eriyip gidiyor”

Çocuklar okullardaki ‘‘Yerli Malı Haftası’’ kutlamasında arkadaşlarıyla birlikte meyve yemenin keyfini yaşar. Peki bu meyveler ne kadar yerli? Gıda Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Başkanı Onur Akbulut ile hafta vesilesiyle yerli tohumu ve üretimi konuştuk

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Her yıl 12-18 Aralık tarihleri arası Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası olarak kutlanır. Hafta vesilesiyle okullarda bir şenlik havası olur. Çocukların renkli beslenme örtülerinin üzerinde elma, portakal, mandalina, kekler ve çerezler yer alır. Sınıfın içini saran mandalina ve portakal kokusu arasında, getirilen yiyecekler paylaşılır ve birlikte yemenin keyfi yaşanır. Ama beslenme örtüsünün üzerindeki yiyecekler ne kadar yerli ve güvenli o ayrı bir tartışma konusu. Türk Mühendis ve Mimarlar Odaları Birliği (TMMOB) Gıda Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Onur Akbulut ile yerli malı haftası kapsamında yerli tohumu ve gıda güvenliğini konuştuk.

Yerli Malı Haftası’nın Türkiye’nin ekonomik kalkınmasına katkı sağlamak amacıyla gerçekleştirilen özel bir etkinlik olduğunu söyleyen Onur Akbulut, “Ülkemizdeki yerli üretimi desteklemeyi ve toplumu yerli mallara yönlendirmeyi amaçlayan bu hafta, tarihsel olarak büyük bir anlam taşır. İzmir İktisat Kongresi’nde kabul edilen kararlarla, yerli üretimin artırılması gerektiği vurgulanmış ve böylece yerli malların kullanımını teşvik etmek amacıyla Yerli Malı Haftası ilan edilmiştir. Ancak, sadece geçmişte değil, günümüzde de ekonomik kalkınma, istihdam artışı, dışa bağımlılığın azaltılması ve çevre dostu bir üretim anlayışının yaygınlaşması amaçlanmıştır. Bu hafta boyunca özellikle okullarda ve topluluklarda yerli ürünlerin tüketimi teşvik edilir. İlk başta, eğitim kurumlarında kutlanması planlanırken, zamanla daha geniş bir alana hitap eden bir gelenek halini almıştır.” diye konuştu.



“GERÇEKTEN YERLİ Mİ?”

“Yerli tohumlar yeryüzünde uzun süre var olmayı başarabilmiş doğal ve saf tohumlardır.” diyen Onur Akbulut şöyle devam etti: “Uzmanların yaptığı açıklamaya göre bir tohum en az 40-50 yıllık ise yerli tohum kategorisine girer. Bilinen birçok yerli tohum, nesiller boyunca aynı kalabilmeyi başarabilmiştir ve belli bölgelerde üretimi yapıldığında daha çok verim verir. Çiftçilerin aynı bölgede yıllarca yetiştirdikleri, genetiğiyle oynanmamış saf tohumların ekim için özenle korunması sağlanır. Türkiye İstatistik Kurumu’nun (TÜİK) açıkladığı dış ticaret verileri ise bize Yerli Malı Haftası kutlamasında kullanılan ürünler gerçekten yerli malı mı diye düşündürüyor. Çünkü 2025 yılının ilk altı ayında tarım ürünleri ihracatı geçen yılın aynı dönemine göre yalnızca yüzde 2 artarak 3,9 milyar dolara ulaşırken, tarım ürünleri ithalatı ise yüzde 32 artışla 7,3 milyar dolara çıktı. Ortaya çıkan 3,4 milyar dolarlık dış ticaret açığı, Türkiye’nin tarımda üretim yerine ithalata bağımlı hale getirildiğini gösteriyor.”



Akbulut, “yerli malı gerçekten yerli mi? sorusunun farklı boyutlarını da ortaya koydu: “Yerli malı olarak sadece ülkemizde üretilen, birleştirilen ve tüketime sunulan ürünleri mi kastediyoruz yoksa ithalat edilip sertifikalanan ve yerli çiftçimiz tarafından kaçak işçi çalıştırılarak ekilip, biçilen ve hasat edilen ürünleri de buna dahil ediyor muyuz? Yoksa yerli üretim tanımı sadece ülkemize vergi veren kişilerin ürettiği ürünler midir? Yerli malı tanımı büyük bir boşluk içinde eriyip gidiyor.”

Gıda güvenliği kapsamında tarımda kullanılan ilaçlara da değinen Akbulut, “Modern tıbbın kurucularından Paracelsus'a göre ‘Tüm maddeler zehirdir; zehir olmayan hiçbir şey yoktur. İlaç ile zehri birbirinden ayıran, doğru dozdur.’ Tarım ve Orman Bakanlığınca tarladan sofraya mantığı ile yürürlükte olan 5996 sayılı Veteriner Hizmetleri, Bitki Sağlığı, Gıda ve Yem Kanunu hükümlerinde göre tarlasını eken çiftçi, tarım ilaçlarını kurumdan izin alarak kullanması ve üzerinde yazan kullanılma dozlarına dikkat etmesi, kullandıktan sonra ne zaman hasat edileceği bilgisine dikkat etmeli. İlacın doktor tarafından verilmesi ve dojanın belirlenmesi gibi.” diye konuştu.

“GIDA MÜHENDİSLERİ YER ALMALI”

Türk Gıda Kodeksi Pestisitlerin Maksimum Kalıntı Limitleri Yönetmeliği’ne göre ürünlerin üretilmesi, piyasaya arz edilmesi ve tüketime sunulması gerektiğini belirten Akbulut, şu noktalara dikkat çekti: “Gıda güvenliğinin Tarım ve Orman Bakanlığınca garanti altına alınması gerekir. Üreticiden başlayarak, taşıma, işleme, üretim vb. bütün aşamalarda bunun denetlenmesi ve kontrol edilmesi gerekiyor. Bu kontroller dünya üzerinde birçok ülke tarafından yapıldığı gibi şeffaf şekilde halk ile paylaşılmalı. Özellikle gıda ve gıda hammaddelerinin kontrol ve denetiminde gıda mühendisleri yer almalı.”

“Merdivenköy’de her canlıya yaşam hakkı var”

Merdivenköy Mahallesi sakinleri, evlerinde topladıkları plastik atıkları geri dönüşüm firmasına verdi. Mahalle Muhtarlığı'nın yürüttüğü çalışma ile sokak hayvanlarına mama alındı, kedi evi ve uyarı tabelası yaptırıldı

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Sokak hayvanlarının uyutulmasını içeren ve ‘katliam yasası’ olarak adlandırılan ‘Hayvanları Koruma Kanunu’nda Değişiklik Yapılmasına İlişkin Yasa Teklifi’nin kabulüne, yurdun dört bir yanında yapılan eylemlerle tepki gösterilmişti. Yaşamdan yana olanlar özellikle bu yasadan sonra mahallesinde hayvanlara daha çok sahip çıkmaya ve onları korumaya başladı. Kadıköy’ün mahallelerinde de sokak hayvanları için çalışmalar yoğunlaştı ve bu çalışmalar hala devam ediyor. İstanbul Valiliği’nin sokakta yaşayan köpeklerin beslenmesinin yasaklamasına dair yaptığı son açıklama da endişeye yol açtı. Yasa ile birlikte çalışmalarını sıklaştıran, Valilik tarafından yapılan açıklamalar ile de kaygı yaşayan Kadıköy Merdivenköy Mahallesi sakinleri de dayanışma ile mahalledeki hayvanlara sahip çıkmaya çalışıyor.

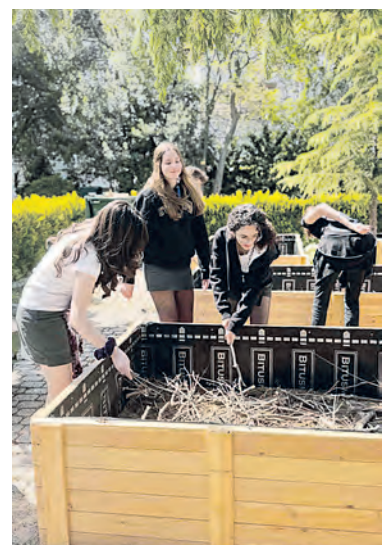
Sokakta yaşayan hayvanların beslenme, barınma ve tedavi hizmetlerini karşılamak için kermes düzenleyen, pazarda ikinci el eşya satan mahalle sakinleri, bu sefer de evlerindeki plastik atıkları topladı ve geri dönüşüm firmasına verdi. Merdivenköy Mahalle Muhtarlığı’nın öncülük ettiği bu çalışma ile mahalledeki hayvanlara mama alındı, kedi evi ile uyarı tabelası yaptırıldı. Tabelalar ve kedi evleri yerleştirilmeye, mamalar da sokaktaki hayvanlara dağıtılmaya başlandı.

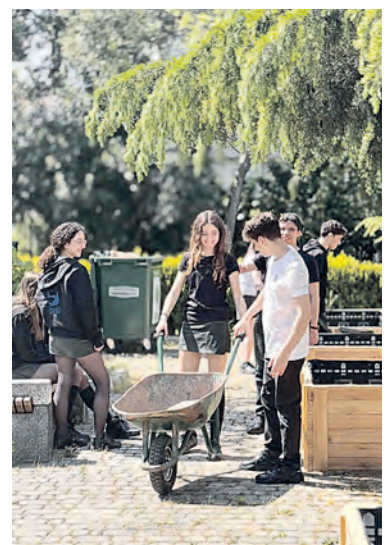


“BİRLİKTE YAŞAMAK İSTİYORUZ”

Mahalle sakinlerinin hayvanlar konusunda çok hassas olduğunu söyleyen Muhtar Filiz Yıldız Celep, şunları dile getirdi: “Merdivenköy hayvanseverleri, gönüllülerden oluşan bir grup. Yasa çıktığı gün birleşerek muhtarlığa geldiler ve her gün büyüyerek çoğaldılar. Her gün yüzlerce kişi bireysel olarak sokakta besleme yapıyor. Çok kıymetli çalışmalar yapıldı, biz de muhtarlık olarak destekliyoruz. Bazen gerekli iletişimi sağlar, toplantılara zemin olur veya duyurularını yaparız. Merdivenköy’de her canlıya yaşam hakkı var. Bu yaşam hakkı her yerde olmalı. Sokakta besleme yapılmasının önlenmesi bizi çok üzdü. Mahalle sakinleri olarak bu karardan vazgeçilmesini, kedi ve köpeklerimizin bizlerle birlikte yaşamaya devam etmesini istiyoruz.”







Fransız lisesinde bostan

Moda'daki İstanbul Saint–Joseph Lisesi'nde doğal tarım yapılan SJ Yaşam Bostanı kuruldu

● Gökçe UYGUN

İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi, sürdürülebilirlik alanında yaptığı çalışmalara bir yenisini daha ekledi. 2014’te lisenin 20 metrekarelik bir alanında SJ Permakültür Bahçesi ile ilk filizlerini veren; 2016-2021 yılları arasında Fenerbahçe Topluluk Bahçesi (900 metrekare) ile köklerini derinleştiren permakültür yolculuğu, bu yıl eğitim kurumunda kurulan bostanla bir başka boyut kazandı. Her yaş grubundan insana doğayla bağ kurma, üretme ve paylaşma fırsatı sunan, gençlere sürdürülebilir yaşam kültürünü deneyimleme imkânı sağlayan “SJ Yaşam Bostanı” açıldı.

Aromatik bitkilerin yanı sıra yerel tohumlardan mevsimlik sebzelerin de yetiştirildiği 600 metrekarelik bostan, disiplinlerarası etkileşime açık özel bir öğrenme ve gelişim alanı olarak tasarlandı. İstanbul Saint-Joseph Lisesi 2023-2024 eğitim-öğretim yılı Okul Aile Birliği ve Misi Farm iş birliğiyle hayata geçirilen, 70’i aşkın bitki çeşidi yetiştirilen SJ Yaşam Bostanı ile öğrencilerin ekolojik farkındalıklarını geliştirmek ve topluluk ruhunu güçlendirmek hedefleniyor.

İstanbul Saint-Joseph Lisesi Müdürü Paul Georges, permakültürün, öğrencilere doğayla uyum içinde çalışmayı, sabretmeyi ve her eylemin küresel dengeye etkisini fark etmeyi öğrettiğini belirterek, “Yaşam Bostanı, sadece bir yeşillik köşesi değil; eğitim anlayışımızın ve sürdürülebilirlik taahhüdümüzün simgesi. Bu alan, üstü açık bir sınıf olarak gençlerin merakını, iş birliği becerilerini ve yaratıcılığını geliştirmelerine imkân sağlıyor.” dedi. SJ Yaşam Bostanı projesini yürüten coğrafya öğretmeni ve Permakültür Kulübü sorumlusu Şükran Toy da farklı yaş ve kültürlerden insanları aynı toprakta buluşacağını vurgulayarak, bostanda hem öğrencilere hem de topluma yönelik düzenlediği halka açık etkinlik ve atölyeler yapılacağını açıkladı.

Kadıköy “*sessiz çocuklar*” için eylemde

Hayvan hakları savunucuları, sokak hayvanlarına yönelik toplama ve besleme yasaklarına karşı 14 ve 21 Aralık'ta Kadıköy İskele Meydanı'nda eylem düzenleyecek

● Simge KANSU

Caferağa Mahallesi Hayvan Dostları, Haydarpaşa & Rasimpaşa Pati Gönüllüleri ve Osmanağa Pati Gönüllüleri, aralık ayı eylem takvimini duyurdu. Hayvan hakları için 14 Aralık Pazar günü saat 15.30’da ve 21 Aralık Pazar günü 14.00’te Kadıköy İskele Meydanı’nda eylem gerçekleştirilecek. Hayvan hakları savunucuları, sokak hayvanlarına yönelik toplama, sürgün, besleme yasakları ve katliam politikalarına karşı seslerini yükseltecek.

GÖNÜLLÜLERDEN EYLEM ÇAĞRISI

14 Aralık eylemi için yapılan çağrıda, sokak köpeklerine yönelik uygulamaların politik olduğu vurgulanarak, bu politikalara boyun eğilmeyeceği ifade edildi. Mahalle köpeklerinin “sessiz çocuklar” olarak tanımlandığı açıklamada, yaşam hakkının pazarlık konusu olamayacağı belirtildi. Gönüllüler; mahalle sakinlerini, hayvan hakları savunucularını, ekoloji hareketini ve kentlerin tüm canlılar için olduğunu savunan herkesi eyleme katılmaya çağırdı. Açıklamada, “Mahallemizden de köpeklerimizden de vazgeçmiyoruz” denildi.

21 Aralık Pazar günü için yapılan çağrıda, “Dostlarımızı vermiyoruz” ifadeleriyle sokak hayvanlarının zorla toplanmasına izin verilmeyeceği belirtildi. Eylem, Yaşatacağız Platformu’nun da desteğiyle gerçekleştirilecek.

Eylemlerin dışında aralık ayı boyunca her cumartesi 17.00’de Süreyya Operası önünde basın açıklaması gerçekleştirilecek.



Moda Bostanı ihalesi iptal edildi

Moda Bostanı ve çevresini kapsayan yaklaşık 12 bin metrekarelik alanın ihalesi tepkiler üzerine iptal edildi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, "Caferağa Muhtarlığı'na, Caferağalı komşularımıza ve bu konuda duyarlılık gösterip bize destek olan herkese teşekkür ediyorum" dedi

● **Deniz Şimal TAŞAN**

İstanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğü, Moda Bostanı ve çevresini kapsayan Caferağa Afet Koordinasyon Alanı'nı lüks bir konut projesi için 25 Ağustos tarihinde ihaleye açmıştı. Deprem hazırlıkları açısından kritik öneme sahip ve 3. derece arkeolojik sit alanı içinde olan 11 bin 775 metrekarelik alanda Moda Bostanı, Caferağa Muhtarlığı, Moda Aile Sağlığı Merkezi, 112 Acil Yardım İstasyonu, Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Hizmet Birimi, Şair Nefi Çocuk Parkı, halı sahalar, 300 araçlık açık otopark ve afet toplanma alanı bulunuyordu. Alan için kat karşılığı inşaat yapım ihalesi 11 Eylül tarihinde yapılmıştı. İhale 2886 sayılı Devlet İhale Kanunu'nun 31. maddesi kapsamında Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından iptal edildi.





"KAMU KURUMLARI SÜRECİ BERABER YÖNETTİ"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, ihalenin iptali ile ilgili şöyle konuştu: "Caferağa'da Moda Bostanı'nın da olduğu yaklaşık 12 bin metrekarelik kamusal alanın bir ihale süreci olmuştu. Kadıköy Belediyesi, Caferağa Muhtarlığı ve Caferağalılar şiddetle karşı çıktı. Bugün bir kazanım elde ettik. Vakıflar Genel Müdürlüğü ile yaptığımız istişareler sonucunda ihale iptal oldu. Caferağa Muhtarlığı'na, Caferağalı komşularımıza ve bu konuda duyarlılık gösterip bize destek olan herkese teşekkür ediyorum."

Kösedağı ayrıca kamu kurumlarının süreç boyunca diyalog içinde olmasının önemine dikkat çekerek "İlgili bakanlıklar ve Vakıflar Genel Müdürlüğü hassasiyetimizi dikkate aldı. Kamu kurumlarının birbirleriyle konuşarak süreci beraber yönetmesi en kıymetlisi. Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum." dedi.

"KAMUYA AİT OLMASININ SAĞLANMASI GEREKİYOR"

Moda Bostanı ihale iptal süreci ile ilgili konuştuğumuz Caferağa Muhtarı Hanife Dağıstanlı, Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası ve kendisi



olmak üzere yürütmenin durdurulması ve ihalenin iptali için üç ayrı dava açıldığını belirterek şöyle konuştu: "Teknik sebeplerden dolayı benim davamın süreci diğerlerine göre daha geriden geliyordu. 5 Aralık Cuma günü Ulusal Yargı Ağı Projesi'ne (UYAP), davalı olan Vakıflar 2. Bölge Müdürlüğü'nün cevap dilekçesi geldi. Gördük ki Kasım ayı içerisinde İhale Komisyonu, İhale Kanunu'nun 31.Maddesine atıfta bulunarak 'İhalenin İptaline' karar vermiş. İhale iptal olduğu için, dava boşa düşmüş oluyor. Böylece diğer davalar da aynı şekilde sonuçlanacak."

Alanın hukuki olarak vakıflara ait bir özel mülk olduğunu kaydeden Dağıstanlı, "Burada Kadıköy Belediyesi ve İlçe Sağlık Müdürlüğü gibi kiracılar sayesinde kamuya ait bir kullanım var. Ama bizim için asıl olan, mahalleli olarak buranın ne için kullanıldığı. Mülkiyetinin kimde olduğu bizi ilgilendirmiyor, biz kamu yararına alanın kullanılmasını istiyoruz. Bunun için bir şekilde buranın kamuya ait olmasının sağlanması gerekiyor." dedi. Dağıstanlı, bundan sonra alanın kamuya ait kalmasını garanti altına almak için, çözümün ilgili idareler tarafından üretilmesi için çalışacaklarını vurguladı.

Kadıköy'de tescilli ağaçlara bakım

Kadıköy Belediyesi, Fenerbahçe Parkı'ndaki tescilli ağaçların ömrünü uzatmak için kapsamlı bir restorasyon çalışması yürütüyor

● **Hülya ARSLAN**

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, Fenerbahçe Parkı'nda yıllanmış ve tescilli ağaçların güçlendirilmesi için yürütülen restorasyon çalışmalarını sürdürüyor. Çalışmalar, ilçe genelinde kaldırım ve yeşil alanlar da dahil olmak üzere tüm parklarda planlı bir program doğrultusunda yapılıyor. Müdahale kapsamında özellikle çürümeye başlayan gövde dokuları, mantar kaynaklı deformasyonlar ile kırılma ve devrilme riski taşıyan dallarda teknik güçlendirme uygulanıyor. Ekipler öncelikle her ağaç için sağlık taraması yapıyor. Ardından risk düzeyine göre onarım, rehabilitasyon ve koruma işlemlerine geçiliyor. Yapılan çalışmaların amacı, yalnızca ağaçların ömrünü uzatmak değil, aynı zamanda parkın uzun yıllardır taşıdığı ekolojik değeri sürdürmek.

"YAKLAŞIK 50 AĞAÇ ÜZERİNDE ÇALIŞIYORUZ"

Yapılan restorasyon çalışmalarının periyodik devamlılık gerektirdiğini belirten Park ve Bahçeler Müdürlüğü Peyzaj Mimarı Kamber Tokmak,"Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü olarak oluşturduğumuz ekiple Fenerbahçe Parkı'ndaki tescilli ağaçların bakımını gerçekleştiriyoruz. Yaklaşık 40–50 ağaç üzerinde çalışıyoruz ve bu uygulamanın 3–5 yılda bir tekrarlanması gerekli. Çünkü kar, don, fırtına gibi doğal etkiler ve insan müdahaleleri zamanla ağaçların dayanımını azaltabiliyor." dedi.



Parktaki ağaçların korunmasının yalnızca estetik değil, güvenlik açısından da önemli olduğunu vurgulayan Tokmak, kamusal alanlarda oluşabilecek can ve mal kaybı riskini ortadan kaldırmak amacıyla yürütülen bakım sürecini ise şu sözlerle anlattı: "Bu sayıdaki ağacın düzenli aralıklarda bakıma ihtiyaç duyması, parkın genel güvenliği açısından önem taşıyor. Olumsuz hava koşulları ve fiziksel etkenler yıllar içinde ağacın gövde ve dal yapısını zayıflatabiliyor. Bu sebeple belirli periyotlarda restorasyon rutini uygulanıyor. Bakımın sadece sağlıklı büyümeyi desteklemediğini, aynı zamanda ileride oluşabilecek devrilme, kırılma ve kopma risklerini de azalttığını söyleyebilirim."

TEMİZLİK, GÜÇLENDİRME VE İZOLASYON

Bakım prosedürünün aşamalı olarak yürütüldüğünü anlatan Tokmak, "Prosedürde kovuklu ve zayıf bölgeler önce temizleniyor, çürümüş dokular alınıyor ve ardından gövde güçlendirme



aşamasına geçiliyor. İşlem sırasında kambiyum tabakasına zarar verilmemesi için özel kazıyıcı aletler kullanılıyor. Kırılma ve devrilme riski tespit edilen bölgelerde temizlik, güçlendirme ve izolasyon işlemleri uyguluyoruz. Kovuk alanlar, mantar bulaşmış yüzeyler, dal kırıkları ve böcek yenikli dokular özel kesici–kazıyıcı aletlerle temizleniyor. Yüzey işlemlerinin ardından izolasyon sağlanıyor." dedi.

Tokmak, bakım sürecindeki teknik yaklaşıma ilişkin olarak ise şunları söyledi: "Bu yöntemle amacımız hem mevcut tahribatı ortadan kaldırmak hem de ileride oluşabilecek çürümelerin önüne geçmek. Temizlik işleminden sonra uyguladığımız güçlendirme yöntemiyle gövdedeki taşıyıcı yapıyı koruyoruz. Ardından yaptığımız izolasyon tabakası ise dış etkenlerin yeniden dokuya nüfuz etmesini engelliyor. Tüm bu aşamaları gerceklestirirken sahada takibini gerçekleştiriyoruz."

"Kendi söküğünü kendin dik"

Ekolojik Yaşam Merkezi'nin ev sahipliği yaptığı, Deniz Yıldızı Kadın Dayanışma Derneği'nin düzenlediği "Kendi Söküğünü Kendin Dik" atölyesi yoğun ilgi görüyor



● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, yetişkinler ve çocuklar için ekoloji, iklim değişikliği, doğal yaşam konularında eğitimler ve atölyeler yapıyor. Geçtiğimiz hafta başlayan ve ik hafta daha sürecek olan "Kendi Söküğünü Kendin Dik" atölyesi de bu atölyeler içerisinde yer alıyor. Deniz Yıldızı Kadın Dayanışma Derneği'nin düzenlediği, dikiş makinesi kullanımı ve temel dikiş teknikleri, yaka, paça, kol ve fermuar dikimi gibi bilgilerin verildiği atölyenin eğitmenliğini Ayla Tokmak yürütüyor. Eşyalarını tamir ederek ömrünü uzatmak, ileri dönüşüme katkı sunmak ya da sevdiği bir işi yapmak isteyenlerin yoğun ilgi gösterdiği atölyenin ilgi görmesinin sebepleri içerisinde ekonomik koşulların ağırlaşmasıyla yeni bir şeyler almanın zorlaşması da yatıyor. Atölyenin 9 Aralık Salı günü düzenlenen "Yaka, Kol, Paça Boyu Kısaltma ve Onarım Teknikleri"nin anlatıldığı oturumuna misafir olduk, bir şeyler dikmek ve dikiş makinesi hakkında bilgi edinmek isteyen katılımcıların o tatlı heyecanına ortak olduk. Eğitmen Ayla Tokmak'ın makine kullanımı ile paça boyu kısaltmada dikkat edilmesi için verdiği bilgileri can kulağı ile dinleyen katılımcılar, dikiş makinesi sesleri eşliğinde birbirine yardım etti. Çocuklarının Anneler Günü'nünde aldığı dikiş makinesi ile atölyeye katılan Suna Özdoğan, "Dikişe merakım var. Çok hoşuma gidiyor. Başka kurslara da katılmıştım. Hocamız çok tatlı. İyi bilgiler veriyor. Makine hakkında edineceğim bilgilerle evde eşyaların tamirini yapabilirim." dedi. Merkezdeki atölyeleri takip eden, "Doğal Krem Yapımı Atölyesi"ni çok beğenen Ece Saraçoğlu, "Dikiş atölyesini de merak ettim. Dikiş dikmek için heveslendim. Bir makine almayı da düşünüyorum. Kıyafetler artık çok pahalı. Kıyafetlerimi daha uzun ömürlü yapmak için tamirini yapmak isterim. Aldığım bir pantolonun paçasını da. Arkadaşlarımın çocuklarına belki hediye birşeyler de dikebilirim." diye konuştu.







"YIRTIK KUSUR DEĞİL, DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR"

Maltepe'de oturan, anne ve babasının dikiş sevgisinden etkilenen Gizem Gürcan da şunları söyledi: "Evimizde hep dikiş işleri vardı. Ondan çok etkilendim. Vakit ayıramadığım bir şeydi. Yakın zamanda bir dikiş makinesi hediye edilince dedim ki artık zamanı geldi. Ben de uğraşmaya başladım. Bu kursta tam zamanında denk geldi. Kurs sayesinde şu an temel şeyleri öğreniyorum. Herkes birbirine bir şey öğretiyor. O kolektif enerjiye bayıldım. O yüzden burada olduğum için çok mutluyum. Benim jenerasyonum onarma yapmıyor. Yırtık veya lekeli olmasını bir kusur gibi görüyor. Aslında bir kusur değil yani onu dönüştürebiliyor olmak ve aslında onun heyecanın da tadabiliyor olmamız gerekiyor. Bunlar beni motive eden şeylerden. Önümüzdeki hafta fermuar dersi için heyecanlıyım. Orada daha fazla teknik olduğunu düşünüyorum. Onu bekliyorum."

"ATÖLYELERE İHTİYAÇ VAR"

Eğitmen Ayla Tokmak da şunları paylaştı: "Bizim 'kendi söküğünü kendin dik' projemizin amacı aslında iklim krizine ve tekstil sektörünün iklim krizindeki etkilerine dikkat çekmek. Bu konudaki atıkların çok fazla olduğunu biliyoruz. Bunlara dikkat çekmek, tüketimi bir şekilde azaltmak, dönüştürmek üzere hazırlandı. Ekonomi de son yıllarda özellikle etkiliyor. Çünkü devasa rakamlar çıkıyor. İnsanların gelirleri düştü. İhtiyaçlar karşılanamaz hale geldi. Ekonomik çözümsüzlük bizi buraya doğru da itti. Hızlı moda denilen şey bana göre zehirli bir alan. Atıkları çok fazla ve insanları sürekli tüketime teşvik ediyor. Dolayısıyla bu zehirli alandan kurtulmak için de bu tür atölyelere ihtiyaç var."

Geçici yorgunluk değil, tedavi gerektiren bir tablo



Gün ışığının azalmasıyla birlikte görülen kış depresyonu, sadece geçici bir halsizlik değil, günlük işlevselliği bozan klinik bir tablo olabiliyor. Uzman Psikolog Melis Tiftikci, "Belirtiler iki hafta ya da daha uzun süredir devam ediyorsa bir uzmandan destek alınmalı" dedi

● **Simge KANSU**

Günlerin kısalması ve güneş ışığının azalmasıyla birlikte sonbahar aylarının sonunda ve kış aylarında ortaya çıkan kış depresyonu, klinik adıyla "Mevsimsel Duygudurum Bozukluğu", ruh hali, enerji düzeyi ve günlük işlevsellik üzerinde ciddi etkiler yaratabiliyor. Uzmanlar, kış depresyonunun geçici bir halsizlik haliyle karıştırılmaması gerektiğini vurgularken; bu tablonun tedavi gerektirebilen klinik bir durum olduğuna dikkat çekiyor.

Uzman Psikolog Melis Tiftikci, kış depresyonunun belirtilerinden risk faktörlerine, korunma yollarından tedavi seçeneklerine kadar merak edilenleri gazetemize anlattı.

"KIŞ YORGUNLUĞU İLE KARIŞTIRILMAMALI"

Kış depresyonu hakkında bilgi veren Tiftikci, "Klinik terminolojide Mevsimsel Duygudurum Bozukluğu adını versek de özellikle sonbahar sonunda ve kış aylarında tekrarlayan bir örüntü varsa buna kış depresyonu da diyebiliriz. Günlerin kısalması, gün ışığına daha az maruz kalmak gibi değişiklikler doğayı etkilediği gibi bizim ruh halimizi de etkileyebiliyor. Fakat kış depresyonu ve kış yorgunluğunu birbirinden ayırmak gerek. Eğer ki kış yorgunluğu yaşıyorsak hafif enerji düşüklüğü, bir miktar daha fazla uyuma isteği ve can sıkıntısı gözlemleriz. Bu semptomlar bizim günlük işlerimizi yapmamıza engel olmaz. Kış depresyonuna kıyasla daha yönetilebilirdir ve kısa sürelidir. Kış depresyonu gibi mevsimsel duygudurum bozukluklarında klinik depresyon belirtileri dediğimiz umutsuzluk, hüzün, ilgi kaybı gibi semptomlarla karşılaşırız. Bu belirtiler çok daha şiddetli yaşanır ve günlük işlevselliği bozduğunu, sosyal ilişkilerde zorlanmaların arttığını ve kişinin özbakımını ihmal etmeye başladığını görürüz. Kış yorgunluğu mevsimsel değişikliklere adaptasyon süreci iken, kış depresyonu tedavi gerektiren klinik bir tablo olarak karşımıza çıkar." dedi.

"YETİŞKİN KADINLARDA DAHA SIK GÖRÜLÜYOR"

Kış depresyonunun görülme sıklığı hakkında bilgi aktaran Tiftikci, "Genetik yatkınlık burada da önemli bir faktör. Eğer ki ailenizde mevsimsel duygudurum bozukluğu ya da farklı duygudurum bozukluğu olan kimseler varsa siz de daha fazla risk altındasınız demektir. Bununla birlikte, güneş ışığının azaldığı kuzey bölgelerde daha yaygın olduğunu biliyoruz. Kışın gün ışığından ne kadar az faydalanabilirseniz riskiniz o kadar artıyor. Her ne kadar çocuklardan yaşlılara kadar herkeste görülebilen bir tablo olsa da yetişkin kadınlarda görülme sıklığı erkeklere kıyasla daha fazla." ifadelerini kullandı.

Kış depresyonunun en sık görülen belirtilerine de değinen Tiftikci, "Belirgin enerji düşüklüğü ve yorgunluk hali, aşırı uyku ihtiyacı, umutsuz, değersizlik hissetmek ve sıklıkla hüzünlenmek, karbonhidrat ve şeker tüketimi isteğinde artış ve buna bağlı olarak kilo alımı, eskiden zevk alınan şeylere karşı ilgisizlik, sosyal geri çekilme belirtileri iki hafta ya da daha uzun süredir devam ediyorsa ve kişinin günlük işlerini yapmasına engel oluyor, sosyal ilişkilerini olumsuz etkiliyorsa bir uzmandan destek almasını öneriyoruz. Özellikle intihar düşünceleri varsa bu durumu hafife almamak ve ertelememek gerekli." şeklinde konuştu.

ÖNLEMEK İÇİN NELER YAPABİLİRİZ?

"Yaşam tarzımız pek çok hastalığı önlediği gibi mevsimsel duygudurum bozukluğu için de önemli bir etmen" diyen Tiftikci, "Kış depresyonunda uyku ihtiyacımız artar, bu yüzden uyku hijyenine dikkat etmek ve hafta sonları dahil her gün aynı saatte uyuyup uyanmak riski azaltıyor. Gün ışığında yapılan hafif egzersizler oldukça faydalı. Depresyonda şeker ve karbonhidrat isteği artabiliyor; bunu dengelemek için sağlıklı ve düzenli beslenmek gerekiyor. Ayrıca D vitamini düşüklüğü depresyonla ilişkili olduğu için seviyelerin kontrol edilmesini ve gerekirse doktor önerisiyle takviye alınmasını öneriyoruz." ifadelerini kullandı.

Tiftikci son olarak şunları dile getirdi: "Tedavi mutlaka kişinin yaşadığı zorlanmanın nedeni ve şiddetine göre bir uzman tarafından belirlenmeli; tanıyı yalnızca psikiyatrist koyabilir. Görüşmeler ve gerekli görülen tahliller sonrasında ışık terapisi, psikoterapi ya da ilaç tedavisi önerilebilir. Tedavi sürecinde akla takılan sorular ya da yan etkiler mutlaka psikiyatristle paylaşılmalı; kulaktan dolma bilgilerle kendi kendimize değişiklikler yapmak işleri zorlaştırabiliyor. Kış depresyonunu önlemek için gün ışığından olabildiğince faydalanmayı, güneşli saatlerde kısa yürüyüşler yapmayı, düzenli egzersiz ve sağlıklı beslenmeyi öneriyorum. Sosyalleşmekten uzaklaşmamaya çalışmak, uyku düzenini korumak ve stresle baş etme becerilerini geliştirmek de çok önemli. En önemlisi ise kendimize karşı daha şefkatli olmak; kış aylarında enerjimizin düşebileceğini kabul edip gerçekçi hedefler koymak ruh sağlığımızı korumamıza yardımcı oluyor." dedi.

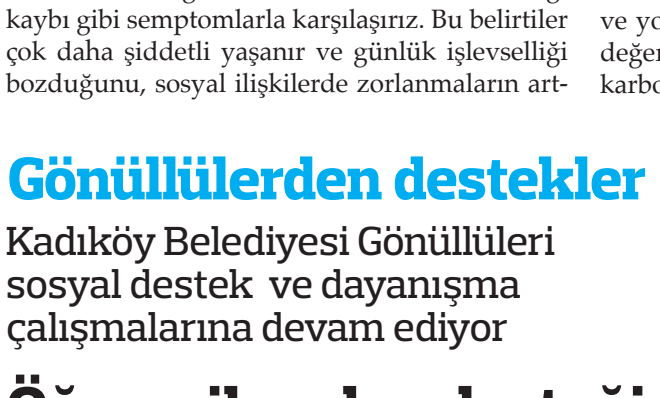
Gönüllülerden destekler

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri sosyal destek ve dayanışma çalışmalarına devam ediyor

Öğrencilere kış desteği

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri, Ağrı'nın Taşlıçay ilçesine bağlı İkiyamaç Köyü İlkokulu'nda eğitim gören 26 öğrenciye kışlık bot ve mont desteği sağladı. Sert kış koşullarının etkili olduğu bölgede gerçekleştirilen dayanışma çalışması, öğrencilerin temel ihtiyaçlarını karşılamayı amaçladı.

Okul idaresi ve köy halkı tarafından memnuniyetle karşılanan destek kapsamında gönderilen kıyafetler, öğretmenleri tarafından öğrencilere teslim edildi. Bot ve montlarını alan çocukların mutluluğu, hem gönüllülüğün hem de dayanışmanın önemini bir kez daha ortaya koydu.



Deprem bölgesine dayanışma eli

Kriton Curi Gönüllüleri ile Sosyal Aktiviteler Komitesi'nin ortak çalışmasıyla hazırlanan yardım kolileri, deprem bölgesindeki çocuklara ve ailelere ulaştırılmak üzere yola çıktı.

Hazırlanan giyim malzemeleri, Hatay'ın Yaylayurt ilçesindeki bir köy okuluna ve ihtiyaç sahibi çadırkentlere dağıtılmak üzere gönderildi. Çocuklar ve yetişkinler için özenle seçilen giysiler, bölgede soğuk kış günlerinde ihtiyaç duyulan desteği sağlayacak.

Ayrıca Hatay Derince Şehit Coşkun Akşit İlk ve Ortaokulu'na okul kitapları ve giysi yardımları ulaştırılırken, Gaziantep Şahinbey Şehit Mustafa Ertürk Ortaokulu'na ise okul kitapları desteği sağlandı. Gönüllüler, bu anlamlı dayanışmanın bir parçası olmaktan büyük mutluluk duyduklarını ifade ederek, destek veren tüm bağışçı ve gönüllülere gönülden teşekkür etti.

GençİST sunumları Alan Kadıköy'de



GençİST projesi kapsamında, aylardır çeşitli atölyelere katılarak yetkinliklerini geliştiren çocuk ve gençler, 21 Aralık'ta hazırladıkları sivil katılım odaklı çalışmalarını Alan Kadıköy'de sunacak

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Kadıköy Belediyesi, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı'nın (UNDP) Sivil Katılım Hibe Programı kapsamında desteklenen, 'GençİST: Gençlik Katılımında Sürdürülebilir İş birliği Projesi'nin ortaklarından biri. Avrupa Birliği tarafından finanse edilen GençİST Projesi'nde, Kadıköy sınırları için adli sisteme girmiş ya da girme riski taşıyan 12 ila 18 yaş arasındaki çocukların güçlendirilmesi ve karar alma süreçlerine dâhil edilmesini konu alıyor. Proje, Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı'nın koordinasyonunda ve Deneyimsel Eğitim Merkezi ortaklığında yürütülüyor.



SÜREÇ NASIL İLERLEDİ?

Projenin ilk faaliyeti 'Arama Konferansı' ile kamu kurumları, yerel yönetim, sivil toplum ve ilgili tüm paydaşların katılımıyla nisan ayında Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) gerçekleşmişti. Bir diğer bileşeni olan '5 modüllük eğitici eğitimi programı', mayıs - haziran aylarında yapıldı. Deneyimsel Eğitim Merkezi tarafından yürütülen programa, Kadıköy Belediyesi'nin Sosyal Destek Hizmetleri, Gençlik ve Spor Hizmetleri, Kültür ve Sosyal İşler, Sağlık İşleri ile İklim ve Sıfır Atık müdürlüklerinde gençlerle çalışan personel katılmıştı. Ekim ayında Alan Kadıköy'de çocuklar ve ailelerine 'Çocuk Platformu' tanıtılmış ve çocuklarla gerçekleştirilecek atölyelerin ilki gerçekleştirilmişti. Son olarak, kasım ayında TAK'ta, STK temsilcileri, belediye personeli ve muhtarlardan oluşan 25 katılımcıyla bir diyalog toplantısı düzenlenmişti.

ÇALIŞMALARINI ALAN KADIKÖY'DE SUNACAKLAR

GençİST Projesi, tüm bu faaliyetler aracılığıyla çocukların güçlendirilmesine, yerel düzeyde iş birliği mekanizmalarının geliştirilmesine ve koruyucu–önleyici politikalara katkı sunmaya devam ediyor. Şimdi ise aylardır çeşitli atölyelere katılarak yetkinliklerini geliştiren çocuk ve gençler, 21 Aralık Pazar günü 13.00–15.30 saatleri arasında hazırladıkları sivil katılım odaklı çalışmalarını Alan Kadıköy'de sunacak.

Ayrıca projenin kapanış etkinliği olarak, 26 Aralık Cuma günü, saat 10.30-13.00 arasında, TAK'ta 'GençİST Zirvesi' düzenlenmesi planlanıyor.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu
Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN
Genel Yayın Yönetmeni
Leyla ALP
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Gürbüz ENGİN
Sayfa Tasarımı
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYİÇ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Eyüpsultan / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

"Kaptan ve Şair" ile veda...



Dünyaya bile gelmeden önce Galatasaraylıydım. Annemin karnındayken gönül vereceğim renkler babam tarafından tayin edilmiş, en ufacık bir rakip takım iması/önerisi bile sert şutlarla etkisiz hale getirilmişti. Kitabım Büyüyemeyenler'i okuyanlar nasıl bir evde büyüdüğümü ve babamın takım uğruna yaptıklarını bilir. Orada da yazmıştım; ola ki uzaylılar dünyayı bir Galatasaray maçı esnasında istila etse, ilk olarak Kadıköy'e inseler, bizim eve gelseler, salona girdiklerinde babamın haykıracağı ilk cümle, "Televizyonun önünden çekiiiiil!" olurdu. İşte bu yüzdendir ki bu kulunuz taraftarlığa dair her türlü uç seviyeyi görmüş; yanlışlıkla "Yaşa Fenerbahçe!" dediği için beş yaşındaki çocuğunu sokak kapısının önüne koyup çocuk salya sümük "Kara Kartal!" diye bağırana kadar kapıyı açmayan fanatik Beşiktaşlı bir babanın hikayesini dinlerken şok geçirmemiş; düğündü, doğum günüydü, herhangi bir Galatasaray maçıyla çakışan bir etkinlikte babasının tercihini hangisinden yana kullanacağını daima bilmiş ve maç esnasında asla televizyonun önünden geçmemiştir.

Erkeklerin takım bağlılıkları çoğunlukla babalarından ya da bir aile/mahalle büyüğünden geçer; babam Umur ve geçen sene kaybettiğimiz amcam Prof. Dr. Nur Danişmend'in ilham kaynağı da dedeleri Emin Bülent Serdaroğlu'ydu. 1905 yılında Galatasaray Lisesi'nden (o zamanki adıyla Mekteb-i Sultani) yakın arkadaşı Ali Sami (Yen) ile birlikte bir futbol kulübü kurmaya karar veren Emin Bülent, takımın iki numaralı üyesi ve ilk Türk kaptanı unvanıyla durdurulamaz bir enerjiyle sahada yıllarca mücadele etmişti. Galatasaray'ın renklerine gönülden bağlıydı ve hatta renklerin seçiminde rol oynamıştı. Ali Sami ve arkadaşları dönemin ünlü mefruşatçısı Şişman Yanko'nun dükkanına gittiklerinde, Emin Bülent vitrinde yan yana duran turuncuya kaçan sarı ve vişne rengi kırmızı kumaşlara vurulmuş, onun ısrarıyla takımın renkleri belirlenmişti. Emin Bülent aynı zamanda Fecr-i Ati topluluğunun ünlü şairlerinden biriydi. Kin



adlı şiiri o dönem büyük yankı uyandırmış, Atatürk bu şiiri onun kendi sesinden dinlemek için 1932 yılında Dolmabahçe Sarayı'na davet etmişti.

Büyük dedemin ismi ve kültür-spor mirası daima evimizin içinde oldu. Takıma, eğitime ve sanata bağlılığı aile fertleri için ilham kaynağıydı. Amcam Nur Danişmend, hem Galatasaray Liseli'ydi hem de Galatasaray'da ve milli takımda uzun yıllar basketbol oynamıştı. Keza büyük oğlu/kuzenim Emre Danişmend de mektepliydi. Ben de ilk kez sekiz-dokuz yaşlarında şiirler yazmaya başladığımda ve yazının benim için nefes almak kadar kolay bir ifade biçimi olduğunu fark ettiğimde bunun kökünü büyük dedeme (ve edebiyat öğretmeni/yazar anneanneme) bağlamıştım.



Bunları niye yazıyorum... Geçen hafta ailemiz için çok özel ve gurur verici bir şey oldu. Emin Bülent Serdaroğlu'nun hayatı ve şiirleri, Anıl İbrahim Bakırcı'nın yazdığı Kaptan ve Şair (Ketebe Yayınları) isimli kitap sayesinde okuyucuyla buluştu. Geçen hafta, Emin Bülent'in hayatını kaybettiği 28 Kasım'da (1942) Beyoğlu'ndaki Galatasaray Müzesi'nde tanıtılan kitapta kendisinin yaşam öyküsü, futbol yılları, edebiyata etkisi, şiirleri ve döneme ait fotoğrafları bulunuyor. Bence bu kitap sadece Galatasaray'a değil, futbola gönül vermiş herkesin okuyup dönemin ruhuna, edebiyat dünyasına, futbol atmosferine, "zeki, çevik ve ahlaklı" sporculara şahit olması açısından çok faydalı ve önemli bir kaynak.

Yazıma son verirken bir başka sona da değineceğim. Bu benim Gazete Kadıköy için yazdığım son yazı. Öncelikle tüm ekibe teşekkür ederim. Sekiz senedir yazarı olduğum gazetemi çok sevdim. Bilhassa da yerel yayın olduğu için. Karınca gibi çalışan emekçi bir ekip tarafından iyi işler çıkartılması bir yana, lokal hali sebebiyle kendimi High Fidelity filmindeki Rob'un (John Cusack) plak dükkanındaki elemanlardan biri gibi hissetmeme sebep oldu. -di'li geçmiş zaman kullandığıma bakmayın, gazete hala yayımlanmaya devam ediyor, geçmiş zamanda kalacak olan benim. İlk yazımın yer aldığı 25 Ocak 2018'den bugüne çok şey oldu. Benim için, ülke için... Hatta bazen "hiçbir şey olmasa bile bir şeyler oldu." Umutlara tükenmişlikler, mutluluklara kahırlar, kazançlara kayıplar, gündemlere gündemler karıştı ve bizim gibi kültür-sanat üzerine yazan, söyleyen insanlar her şeye rağmen fırtınalı denizlerde küçük kayıklarıyla pes etmeden yol aldı. Hep söylerim; bizimki iş değil, vazgeçilemez bir aşktır. Çünkü aklıselim sahibi hiç kimse böylesine zor şartlar altında yapılan bir işin peşinden koşa koşa gitmez. Ülkenin ağladığı, kara bulutların toplandığı zamanlarda klavyenin tuşlarına çok sefer, "Şimdi nasıl yazacağım?", "Yazdığım şeyle bu gündemde kim ilgilenecek?" düşünceleriyle bastım. Yine de okudunuz, mesaj gönderdiniz, yorum yaptınız. Çok teşekkür ederim. Yazı yazmak, dediğim gibi tek haneli yaşlarımdan beri parmaklarımın ucundan akıp giden bir şey oldu benim için. Sizinle kelimeler ve melodiler üzerinden buluşmak çok güzel.

Bundan sonrası için yeni albüm ve yeni kitap için çalışmaya devam. Hepinize iyi haberlerin ağırlıkta olacağı bir 2026 ve seçimlerinizin yanlış olmayacağı bir ömür dilerim. Kalp kalp.

Sokak sanatçıları Müze Gazhane'de buluştu

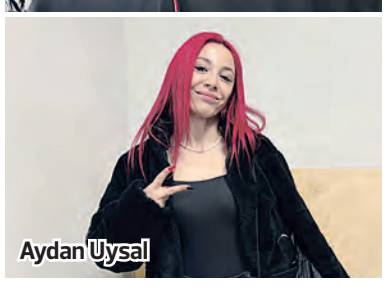
İlk kez düzenlenen Sokak Sanatçıları Festivali, 5–6–7 Aralık tarihlerinde Müze Gazhane'de 500 sokak sanatçısını bir araya getirerek performanslar, atölyeler ve söyleşilerle kapsamlı bir kültür-sanat buluşmasına dönüştü

● **Simge KANSU**









İlk kez düzenlenen Sokak Sanatçıları Festivali, 5–6–7 Aralık tarihlerinde Müze Gazhane'de sanatseverlerle buluştu. Üç gün boyunca sinemadan müziğe, danstan performans sanatlarına uzanan geniş bir yelpazede etkinliklere ev sahipliği yapan festival, 500 sokak sanatçısını aynı çatı altında bir araya getirdi.

Festival süresince, farklı sanat disiplinlerinden oluşan ve aralarında MÜYORBİR, Sokak Sanatçıları Derneği, MÜZİKSEN, MESAM ve Oyuncular Sendikası'nın da yer aldığı kurumların temsilcilerinin bulunduğu 64 gönüllü jüri üyesi değerlendirmelerde bulundu. Akademiden sahne sanatlarına uzanan bu çok disiplinli yapı, festivalin kapsayıcı ve kolektif ruhunu güçlendirdi.

Sokak Sanatçıları Festivali, yalnızca performanslara değil, aynı zamanda söyleşi ve atölyelere de ev sahipliği yaptı. Festival kapsamında Saro Dadyan ve Fisun Yalçınkaya'nın katılımıyla "Sokak, Sanat, Kent, Hafıza", Vecihi Ofluoğlu ile "Gösteri Sanatı", Bahar Çuhadar ile "Sokak Sanatlarında İstanbul" ve Sedat Anar ile "Sokaktan Sahnelere: Bir Sokak Müzisyeninin Kariyeri" başlıklı söyleşiler gerçekleştirildi. 5 Aralık Cuma günü değerlendirme oturumlarıyla başlayan festival, 6 ve 7 Aralık tarihlerinde performanslar ve çeşitli etkinliklerle devam etti. Katılımcılar, sokak lezzetlerinden ilham alan yemek alanında bir araya gelirken; kukla gösterileri, stand-up performansları, gölge oyunu, sokak tiyatrosu, açık sahne etkinlikleri ve akşam konserleri yoğun ilgi gördü. Ayrıca sihirbazlık şovları, break dans, kaykay, grafiti ve beatbox atölyeleri festivalin enerjisini gün boyu canlı tuttu.

Sokak Sanatçıları Festivali, sokak sanatına dair önyargıların kırılmasına katkı sağlarken, kent kültürü içinde sokak sanatının önemini görünür kılan bir buluşma noktası olarak dikkat çekti. Festival, sanatçıları, aileleri ve çocukları bir araya getirerek ilham veren bir deneyim sundu.

"GENÇLERE İLHAM VEREBİLMEK PAHA BİÇİLEMEZ"

Türkçe rap'in önemli isimlerinden Fuat Ergin, festival kapsamında düzenlenen söz yazımı atölyesinde hayranlarıyla buluştu. Ergin, şarkı sözü yazımına dair önemli detayları paylaşırken, gençlerin yazdığı sözleri de dinleyerek onlara ilham verdi. Atölye sonrası bir araya geldiğimiz Ergin, "1994 yılından beri gençlerle çalışıyorum. O dönem ben de oldukça gençtim. Gençlerle birlikte olmak, onlara ilham vermek ve tecrübelerimi paylaşmak benim için gerçekten paha biçilemez. Bu çok kıymetli bir şey ve ne yazık ki bunu yapmak isteyen insan sayısının pek de fazla olmadığını söyleyebilirim. Burada bulunan ve atölyeye katılan gençlerle aynı enerjiyi paylaşmak, motivasyon kaynağı olabilmek ve hayata tutunmaları için onlara sebepler sunmak son derece önemli. Çünkü hepimiz büyük şehirlerde çok yalnızız. O yüzden biz burada, bu gibi organizasyonlarda birbirimizi buluyoruz, birbirimizi bulabildiğimiz için de çok güzel enerjiler oluşturuyoruz. Ben oldukça zor yollardan geçtim. Eğer bu yaşadıklarım genç arkadaşlarım için bir kolaylık ya da avantaj sağlayabiliyorsa, onlara ilham olup tecrübelerimi aktarabiliyorsam ne mutlu bana." dedi.

"KADIKÖY'E RENK KATTI"

Etkinlikte DJ workshop'u veren Ercan Usta ise şunları dile getirdi: "Etkinlik genel olarak çok keyifliydi. Kendi workshopum dışında ana sahnedeki gösterilerin ve müzisyenlerin performanslarının Kadıköy'e renk kattığını düşünüyorum. Bu tür sanata ve sanatçıya verilen önemin gösterildiği organizasyonlar biz sanatçılar için ve halkın bu yetenekli insanları keşfetmesi için oldukça değer taşıyor. DJ workshopuma gelen yetişkin ve çocuk katılımcıların hevesleri ve öğrenme arzuları bana çok iyi geldi. Sokağın ve sanatçının unutulmaya yüz tuttuğu son yıllarda bu içerikteki organizasyonları gerçekleştirdiği için İBB ve İBB Kültür ailesine çok teşekkür ediyorum. Dilerim bu ve benzeri etkinlikler tüm hızı ve enerjisiyle devam eder."

"BURADA HİPHOP KÜLTÜRÜNÜ DE YAŞADIK"

Festivalde dans atölyeleri veren Aydan Uysal, "Kendim bir sokak dansçısıyım ve dansa sokaklarda başladım. Bu yüzden bu festival benim için çok kıymetliydi. Etkinlik kapsamında Breakdance Show Battle ve Allstyle Show Battle atölyeleri düzenledik. İnsanların katılımı ve geri dönüşleri gerçekten çok güzeldi. 'Sokak sanatçısı' denildiğinde, 'sokak' kelimesi bazen insanlarda bir önyargı oluşturabiliyor. Oysa biz dansçılar için sokak, kendimizi en güvende hissettiğimiz yer. Bu festival sayesinde bu önyargının da büyük ölçüde kırıldığını düşünüyorum. Katılım sağlayan ailelere ve çocuklara ilham olabilmiş olmak da bizim için çok değerliydi. Burada bulunmamızdaki asıl amaç hiphop kültürünü yaymaktı. Sokak festivalinin ötesinde, hiphop kültürünü hep birlikte yaşadık. Çünkü hiphop; dansı, DJ'liği, grafitiyi ve MC'liği bir araya getiren bir kültür. Bu festival kapsamında tüm bu unsurları bir arada görme ve yaşama fırsatı bulduk. Bu festivalde yer almamızı sağlayan İBB'ye ve Red Bull'a çok teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

Gazhane'de protesto: "Razı Değiliz!"

Özgür Sanat Meclisi, İstanbul'daki bazı kültür varlıklarının, belediyenin elinden alınarak hükümete bağlı kurumlara devredilmek istenmesine karşı çıktı

Gazhane, Botter Apartmanı, Feshane-i Amire, Yerebatan Sarnıcı gibi İstanbul'un simge hâline gelmiş birçok kültür ve sanat mekânının, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin elinden alınarak Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Kültür Bakanlığı'na devredilmesine yönelik girişimler protesto edildi.

İBB Miras tarafından restore edilerek yeniden hayata kazandırılan bu tarihi yapılar, son yıllarda yaşayan kültür-sanat mekânlarına dönüşmüş ve geniş kitleler tarafından yoğun ilgi görmüştü. Ancak söz konusu alanların belediye yönetiminden alınarak farklı kurumlara devredilmesine yönelik yasa tasarısı, kültür-sanat çevrelerinde endişe yarattı.

Aralarında siyasi partilerin de bulunduğu 15 kurum ile 300'ü aşkın bireyin imzasıyla oluşturulan Özgür Sanat Meclisi, bu girişime karşı çıktıklarını duyurdu. Devri düşünülen mekanlardan olan Müze Gazhane'de buluşan ÖSM üyeleri, bir basın açıklaması yaptı. Bu yasa tasarısının Türkiye'nin tarihî ve kültürel mirasını tehdit etiği belirtilen açıklamada, "Hem sanatın kalbi olan alanlar yok edilecek hem de bu değerli yapılar ranta açılacak. Bu, bir taşla iki kuş vurma hesabıdır: Bir yandan sanatın icra edildiği, hafızanın korunduğu mekanları elimizden almak, öte yandan onları beton yığınlarına dönüştürerek sermayenin hizmetine sunmak." yorumu yapıldı.

"RANTIN GÖLGESİNDE EZİLMESİN"

"Neden şimdi?" diye sorulan açıklamada, "Bu mekanlar, İstanbul'un ruhunu taşıyan, sanatçıların, müzisyenlerin, tiyatrocuların ve halkın buluştuğu yerler. Bunlar sadece taş ve tuğla değil; kolektif hafızamızın parçaları. Bu tasarı yasalaşırsa, sanat etkinlikleri kısıtlanacak, sergiler, konserler, atölyeler ortadan kalkacak. Yerine ne gelecek? Lüks oteller, alışveriş merkezleri veya siyasi çıkarlara hizmet eden yapılar. Bu, kültürel soykırıma eşdeğer bir adım; sanatı susturmak, hafızayı silmek demek." ifadelerine yer verildi.





Sağlıkta fatura *ağırlaştı*



TÜİK'in açıkladığı verilere göre hane halkının cepten sağlık harcaması 2024 yılında bir önceki yıla göre yüzde 100,2 arttı. TTB Başkanı Dr. Alpay Azap, artışın nedeninin kamunun sağlık hizmeti sunma rolünün zayıflaması olduğuna dikkat çekiyor



● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), "Sağlık Harcamaları İstatistikleri, 2024" verilerini açıkladı. Buna göre toplam sağlık harcaması 2024 yılında bir önceki yıla göre yüzde 89,6 artarak 2 trilyon 359 milyar 151 milyon TL'ye yükseldi. Genel devlet sağlık harcaması yüzde 86,1 artarak 1 trilyon 794 milyar 227 milyon TL'ye ulaşırken, özel sektör sağlık harcaması ise yüzde 101,8'lik bir artış oranı ile 564 milyar 924 milyon TL olarak tahmin edildi. Genel devlet sağlık harcamasının toplam sağlık harcamasına oranı 2024 yılında yüzde 76,1, özel sektör sağlık harcamasının oranı ise yüzde 23,9 olarak gerçekleşti. 2024 yılında Sosyal Güvenlik Kurumu yüzde 39,5, merkezi devlet yüzde 36, hane halkları yüzde 18,8, sigorta şirketleri yüzde 2,8, hane halklarına hizmet eden kâr amacı gütmeyen kuruluşlar ile diğer işletmeler yüzde 2,4, mahalli idareler yüzde 0,6'lık bir paya sahip oldu.

SAĞLIK HARCAMALARI ARTTI

Toplam sağlık harcamasının GSYH'ye oranı 2023 yılında yüzde 4,6 iken, 2024 yılında yüzde 5,3'e yükseldi. Cari sağlık harcamasının GSYH'ye oranı ise 2023 yılındaki yüzde 4,2 seviyesinden 2024'te yüzde 4,9'a çıktı. Sağlık hizmeti sunucuları bazında 2024 yılında en büyük pay yüzde 54,6 ile hastaneler olurken, hastaneleri yüzde 19,6 ile perakende satış ve diğer tıbbi malzeme sunanlar, yüzde 11,0 ile ayakta bakım sunanlar izledi.

Kişi başına sağlık harcaması 2023 yılında 14 bin 582 TL iken, 2024 yılında yüzde 89,2 artarak 27 bin 587 TL'ye yükseldi. Dolar cinsinden kişi başına sağlık harcaması da 2023 yılında 621 dolar iken 2024'te yüzde 35,3 artarak 840 dolara çıktı. Hane halklarının tedavi, ilaç vb. amaçlarla yaptığı cepten sağlık harcaması 2024 yılında yüzde 100,2 artarak 442 milyar 356 milyon TL'ye ulaştı. Hane halkı cepten sağlık harcamasının toplam sağlık harcamasına oranı 2024 yılında yüzde 18,8 olarak gerçekleşti.

"VATANDAŞ DAHA ÇOK PARA HARCIYOR"

Türk Tabipleri Birliği Merkez Konseyi Başkanı Dr. Alpay Azap, özel sağlık harcamalarının 2024'te yüzde 101,8 artarak 564,9 milyar TL'ye ulaşmasını değerlendirerek "Özel sağlık harcamaları içinde özellikle vatandaşın cepten yaptığı harcamalar önemli bir yer tutuyor. TÜİK'in yayımladığı 2024 yılına ait raporda cepten sağlık harcamaları iki kat artmış, tüm sağlık harcamaları içindeki oranı da yüzde 17,8'den yüzde 18,8'e çıkmış durumda. Bu bize vatandaşların sağlık hizmetine ulaşmak için cebinden daha çok para harcadığını gösteriyor." dedi.

Devletin yaptığı harcamaların da dolaylı olarak vatandaşın cebinden çıktığını vurgulayan Azap, "Sosyal Güvenlik Kurumu (SGK) sağlık hizmetini, vatandaşın gelirinden kesilen primlerden ödüyor. Vatandaş maaşından kesildiği için çok farkında olmadığı prime ek olarak cebinden ilaç katkı payı, muayene katkı payı, reçete katkı payı, muadil ilaç fark ücreti altında ödemeler yapıyor. Bir de kamuda ulaşamadığı sağlık hizmetini özel sağlık kuruluşlarından almak zorunda kaldığı zaman SUT fiyatlarının yasal olarak iki katı (çoğu zaman yasadışı şekilde çok daha fazla miktarlarda) ilave ücret ödüyor." diye konuştu.

ÖZEL HASTANELERİN PAYI BÜYÜDÜ

Bu tabloyu yirmi yılı aşkın süredir uygulanan politika tercihlerinin sonucu olarak değerlendiren Azap, "Bu durum, sağlık otoritesinin kürek çeken değil, dümen tutan pozisyonuna geçtiği; hizmet vermeyi değil, verilen hizmeti sadece düzenleyen olmayı tercih ettiği 'Sağlıkta Dönüşüm Programı'nın bir sonucu. Genel bütçeden sağlığa ayrılan pay OECD ülkelerinin çok altında ve bu ayrılan küçük payın önemli bir kısmı şehir hastaneleri için ortaklaşılan şirketlere yatırılıyor, koruyucu sağlık hizmetlerine çok az kaynak ayrılıyor." ifadelerini kullandı.

Özel sağlık sektöründeki büyümenin kamu hizmetinin yerini almaya başladığını belirten Azap, "2002-2023 arasında kamu yatak sayısı 1,3 kat artarken, özel yatak sayısı 4,6 kat arttı. Ameliyat sayısı kamuda üç kat artarken, özelde 6,9 kat arttı. Her üç uzman hekimden biri özel sağlık sektöründe çalışıyor. Öte yandan MHRS yükü altında performans baskısıyla beş dakikada bir hasta bakılan bir kamu sağlık sistemimiz var. Bu nitelikli sağlık hizmeti verilmesini engelliyor. Sorunu çözülemeyen, çözülmediğini hisseden hastalar derdini anlatabildiği, hekim ile iletişim kurabildiği bir sağlık hizmetine ulaşmak için özel sağlık hizmetlerini tercih ediyor." dedi.

Bekleme sürelerinin de bu yönelişi artırdığını belirten Azap, "Görüntüleme hizmetleri özel sağlık sektöründe çok daha hızlı, problemine bir an evvel çözüm bulmak isteyen hasta kamu hastanelerinde haftalarca tetkik sırası beklemek istemiyor. Bir başka ifade ile parası olanın sağlık hizmetine hızlı ve zamanında ulaşabildiği, 'parası kadar' sağlık hakkına erişebildiği bir sistem var." diye konuştu.

Kamunun sağlık hizmeti sunma rolü zayıfladıkça özel harcamaların arttığını vurgulayan Azap, "Elbette özel sağlık kuruluşlarında da çok bilgili, birikimli hekimler sağlık çalışanları nitelikli bir sağlık hizmeti sunuyorlar ama halkın ezici bir çoğunluğunun bu hizmeti maddi olarak karşılayabilmesi mümkün değil. Bu nedenle asıl olan, kamunun sağlık hizmetini (bir hak olarak) her vatandaşa eşit bir şekilde ulaştırmasıdır. Kimse kamuda bir sağlık hizmetine ulaşamadığı için özel sağlık kuruluşuna başvurmak zorunda kalmamalıdır." dedi.

"Oysa başka bir sağlık sistemi mümkün" diyen Azap, şunları söyledi: "Bu ülkenin olanakları ve sağlık alanındaki bilimsel birikimi halkın sağlıklı ve mutlu olduğu, hekimlerin ve tüm sağlık çalışanlarının güvenli ortamlarda işlerini hakkıyla yapabildikleri bir sağlık sistemi kurmak için yeterli. Bunun için tüm sağlık hizmetinin, kamu eliyle, halk için, genel bütçeden ayrılan kaynakla finanse edilerek verilmesi gerekir. Sağlıktaki devasa boyuta ulaşmış sorunlar ancak koruyucu hekimlik uygulamalarının öncelendiği, birinci basamak sağlık hizmetlerinin nitelik ve nicelik açısından güçlendirildiği, kamucu bir sağlık sistemiyle çözülebilir. Ülkemize yakışan da böyle bir sağlık sistemidir."

Öğrenciler için kermes

İstanbul Sağlık ve Eğitim Gönüllüleri Derneği'nin (İSTANBULBUSADER), Geleneksel Yılbaşı Alışveriş Şenliği bu yıl da kapılarını açıyor. Burslu öğrencilerin eğitim hayatlarına katkıda bulunmayı amaçlayan dernek, topladığı fonlarla öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamayı hedefliyor. 14 Aralık Pazar günü Wyndham Grand Istanbul Kalamış Marina Hotel'de yapılacak etkinlik, hem yılbaşı alışverişi yapmak hem de sosyal sorumluluğa destek olmak isteyen herkesi bir araya getirecek.



GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI 40.yıl
1984'ten günümüze...
Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

İSTANBUL Bayrampaşa Göz Hastanesi (0212) 467 75 00
İSTANBUL Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi (0216) 417 20 21
BURSA Nilüfer Göz Merkezi (0224) 364 91 00

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parnkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI Kuruluş 1993

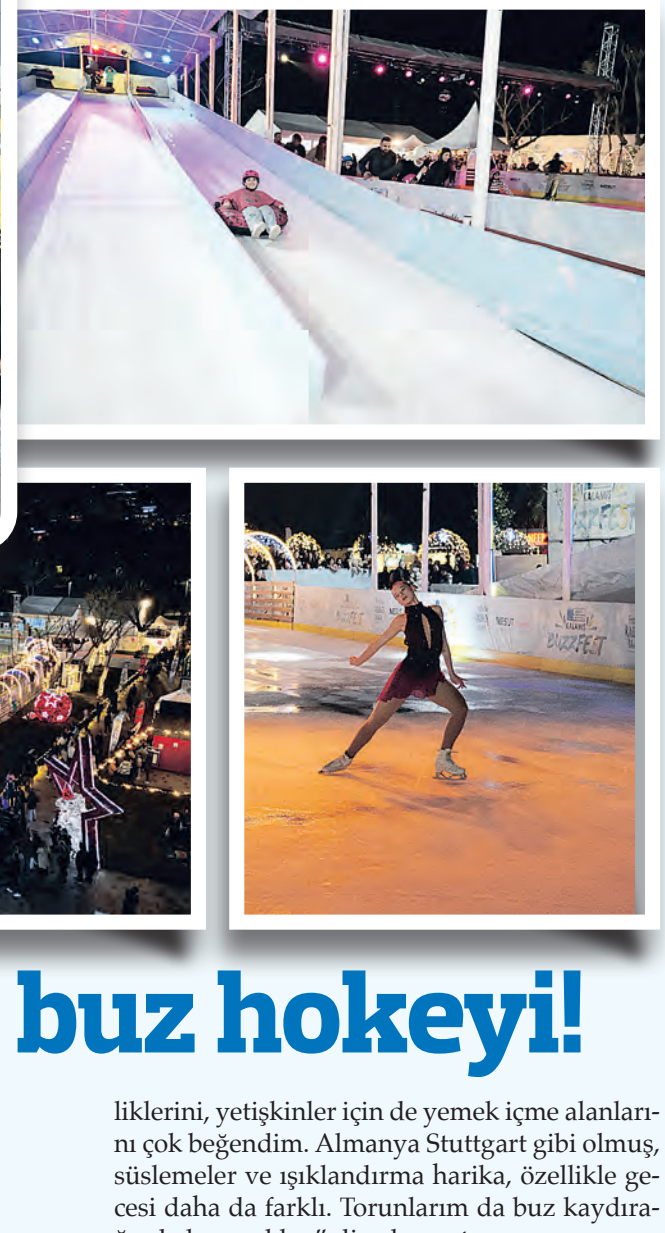
Değerli Dostlar; İkinci beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9'unun sayı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

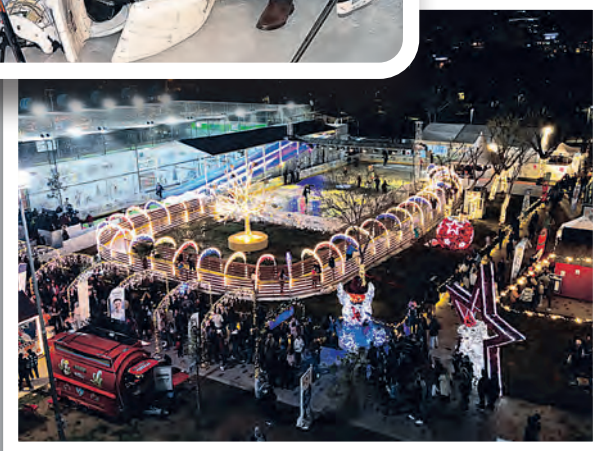
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093









Buzzfest'te artistik buz pateni ve buz hokeyi!

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Bu yıl beşinci kez düzenlenen BuzzFest'te hafta sonu düzenlenen buz pateni gösterileri ve buz hokeyi müsabakası, izleyicilere farklı bir deneyim yaşattı

Kışın en eğlenceli etkinliklerinden biri olan Kalamış BuzzFest'te 6 Aralık Cumartesi akşamı artistik buz pateni gösterileri ve buz hokeyi müsabakası, izleyicilere renkli ve enerjik anlar yaşattı. Gece boyunca festival alanını dolduran ziyaretçiler, profesyonel sporcuların performanslarını ilgiyle izledi. Etkinliğin sonunda vatandaşlar, dört yaş ve üzeri tüm katılımcılara açık olan buz kaydırağı ve buz pistiyle eğlenceli dakikalar geçirdi. Ayrıca festival alanında misafirlere kaktüs çiçeği hediye edildi.

1 ŞUBAT'A KADAR AÇIK

BuzzFest'te gerçekleşen etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, "Bu yıl beşincisini düzenlediğimiz BuzzFest'i her sene biraz daha üzerine koyarak büyütüyoruz. Amacımız burada sadece paten kaymak değil hem sokak lezzetleri hem de etkinliklerle bir yılbaşı festivali yaşatmak. İnsanların uygun fiyata iyi vakit geçirmeye hakkı var. Bize düşen de size bu imkanları sağlamak." dedi. Geçen yıl BuzzFest'e 400 bin ziyaretçi geldiğini söyleyen Başkan Kösedağı, "Bu sene hedefimiz 500 bin ziyaretçi. 1 Şubat'a kadar buradayız. Hepinize iyi eğlenceler diliyorum, BuzzFest'imiz Kadıköy'de bir başka." şeklinde konuştu.

UNUTULMAZ BİR AKŞAM

Artistik buz pateni gösterilerinde; Büyükler Türkiye Şampiyonu Ceren Karas, Yıldızlar Türkiye Şampiyonu Mehmet Uraz Ertaş ve Basic Novice Kızlar kategorisinde yarışan Zeynep Tuana Kizek, izleyicilerden büyük beğeni toplayan etkileyici performanslar sergiledi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı'nın start verdiği buz hokeyi maçında ise profesyonel sporcular Ziya Efe Güçlü, Baha Yılmaz, Nisa Beril Oğuz, Selin Arslan, Muhammed Sait Behçet ve Hatice Beyza Çakmak buz üzerinde mücadele etti. Sporcuların yer aldığı bu özel gösteri, festival ziyaretçilerine unutulmayacak bir akşam yaşattı.

"BURADA ÇOK EĞLENDİM"

BuzzFest'e Kemerburgaz'dan gelen Cenk Batur, "Ortam gayet eğlenceli, güzel ve keyifli. Bu kadar yoğun olacağını tahmin etmiyorduk. Kızımızla Fenerbahçe'ye antrenmana geliyoruz, akşam da buz pateni için geliriz diye düşünmüştük. Kalamış Parkı'nın keyifli ortamını çok sık değerlendiriyoruz, burada yazın güzel konserler oluyor. Kadıköy Belediyesi'nin hizmetlerini çok değerli buluyorum. 1 Şubat'a kadar sürmesi de çok iyi, bir hafta 10 gün sürer diye düşünmüştüm." dedi.

Ataşehir'den torunları ile gelen Melek İnce, "Ortam çok güzel. Belediyenin çocuklara etkinliklerini, yetişkinler için de yemek içme alanlarını çok beğendim. Almanya Stuttgart gibi olmuş, süslemeler ve ışıklandırma harika, özellikle gecesi daha da farklı. Torunlarım da buz kaydırağında kayacaklar." diye konuştu.

BuzzFest'in eğlenceli ve hareketli bir ortam yarattığını söyleyen Zeynep Balcık, "Büyük bir konsept ve tamamen takdir edilmesi gereken bir durum. Çocuğum da buz kaydırağında kayacak, o da şu anda çok eğleniyor. Fiyatlandırma beni çok şaşırttı, inanılmaz uygun bir fiyata gayet güzel eğlenebiliyorlar." ifadelerini kullandı.

Festivalin minik konuklarından Azra Balcık, "Bugün burada çok eğlendim, çok güzeldi. Buzda kayarken biraz korktum, yukarıdan gelirken nasıl olacağını bilemiyorsun ama iyi bir deneyimdi. İlk defa böyle güzel bir ortam görüyorum, ışıklandırmalar gözümü aldı." şeklinde konuştu.

BuzzFest'in Pendik'ten gelen bir diğer minik ziyaretçisi Elizan Aygül, "Kayarken çok eğlendim. Ortam çok güzel, fotoğraflar çektik. Her şey istediğimiz gibi. Bence arkadaşlarım da gelsin." dedi.

İdis İşitme Merkezleri
şimdi size daha yakın!

Çok yakında Göztepe'de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi
No: 183B Kadıköy
0537 256 38 54

Kadıköy'de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi
Kuşdili Caddesi
No: 14A Kadıköy
0555 823 03 65

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup'un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130'dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30'dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye'de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

444 43 47

idis İşitme Merkezleri

idis.com.tr

Gönüllülerden gelenler

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri *30 yaşında*

Kadıköy Belediyesi'nin 30 yıllık gönüllülük ağı, Dünya Gönüllüler Günü'nde Fenerbahçe Khalkedon'da düzenlenen buluşmada bir araya geldi. Başkan Mesut Kösedağı gönüllülerin kente değer katan güç olduğunu vurguladı





Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından 1985'ten bu yana her yıl 5 Aralık'ta kutlanan Dünya Gönüllüler Günü, bu yıl Kadıköy'de anlamlı bir buluşmaya sahne oldu. 30. Yaşını kutlayan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin yöneticileri Fenerbahçe Khalkedon'da bir araya geldi. Kadıköy Belediyesi'nin gönüllülük hareketi 1995'te toplumsal sorumluluk ilkesiyle kuruldu. Bilgi, birikim, emek ve zamanını hiçbir karşılık beklemeden Kadıköy ve Kadıköylüler için ortaya koyan gönüllüler, kısa sürede mahallelerde güçlü bir dayanışma ağı oluşturdu.
Bugün Türkiye'nin örnek gösterilen halk inisiyatiflerinden biri haline gelen yapı, yalnızca Kadıköy'de değil ülke genelinde dikkat çeken bir sosyal güç olarak anılıyor. İlçede halen 19 Gönüllü Evi, tiyatro ve müzik alanında faaliyet gösteren 2 etkinlik birimi ve 1 Mahalle Evi olmak üzere toplam 22 gönüllü birimi bulunuyor. Tüm çalışmalar profesyonel personel istihdamı olmadan, 11 bini aşkın gönüllünün desteğiyle yürütülüyor.
Dünya Gönüllüler Günü kapsamında düzenlenen etkinlikte Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı ve belediye başkan yardımcıları, Gönüllü Evleri yönetimleriyle Fenerbahçe Khalkedon'da bir araya geldi. Geceye Kadıköy Belediyesi'nin önceki dönem başkanlarından Av. Selami Öztürk de katıldı. Gecede konuşan Kösedağı, gönüllülerin belediyenin görünen ve değer üreten yüzü olduğunu belirterek, gönüllülük ağının yalnızca Kadıköy'e değil İstanbul ve Türkiye'ye yayılan önemli bir sosyal dayanışma zemini sunduğunu vurguladı. Kösedağı şunları paylaştı: "Dünya Gönüllüler Günü'nde Kadıköy'ün fedakar ve emektar gönüllü başkanlarıyla bir araya geldik. Yıllardır Kadıköy'ün dayanışma gücünü var eden ve ilçemize umut taşıyan tüm gönüllülerimize minnettarız. Dünya Gönüllüler Günü'nüz kutlu olsun."



Gönüllü Konseyi, Dünya Gönüllüler Günü'nde bir arada

Gönüllü Evleri geçmiş dönem başkanlarının katılımıyla oluşturulan Gönüllü Konseyi, 5 Aralık Dünya Gönüllüler Günü'nde Fenerbahçe Khalkedon'da bir buluşma gerçekleştirdi.
Geçmiş dönem çalışmalarının anıldığı, gönüllülük hareketinin yıllar içinde bıraktığı izlerin paylaşıldığı bu özel toplantıya, Kadıköy Belediyesi gönüllülük sisteminin kurucu başkanı Av. Selami Öztürk, Gönüllü Konsey Yönetim ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri de katıldı.
Samimi bir atmosferde gerçekleşen buluşma, gönüllülük geleneğinin geçmişten bugüne uzanan güçlü bağlarını bir kez daha ortaya koydu.

Gönüllü konsey üyelerinden Dolmabahçe Sarayı ziyareti

Gönüllü Konsey üyeleri, sezonun ilk toplantısının ardından Dolmabahçe Sarayı'nı ziyaret etti. Yoğun katılımla gerçekleşen gezide katılımcılar, sarayın tarihi dokusunu ve kültürel mirasını yakından inceleme fırsatı buldu.
Ziyaretin en önemli anlarından biri, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün hayata gözlerini kapadığı 71 numaralı odanın görülmesiydi. Üyeler, odanın korunmuş atmosferi, Atatürk'ün son günlerine dair anlatılar ve sarayda geçirdiği tedavi sürecine ilişkin bilgiler karşısında duygusal anlar yaşadı. TBMM'nin açılış süreci, Cumhuriyet devrimlerinin yürütülmesi ve kritik devlet çalışmalarının bir dönem Dolmabahçe'de sürdürülmüş olması, ziyaretin tarihsel önemini pekiştirdi. Katılımcılar, Atatürk'ün mirasını yerinde anmanın anlamlı bir deneyim olduğunu ifade etti. Duygulu ve tarihî izlerle dolu geçen etkinlik, hem Cumhuriyet tarihine yönelik farkındalığı artırdı hem de konsey üyeleri arasında kültürel birliktelik duygusunu güçlendirdi.





Göztepe'de gönüllülük buluşması

Dünya Gönüllüler Günü kapsamında düzenlenen etkinlikte, gönüllülüğün; zamanı, bilgiyi, emeği ve maddi imkânları hiçbir karşılık beklemeden toplumsal dayanışmanın güçlenmesi için sunmak olduğu vurgulandı.
Gönüllü faaliyetlerinin başkalarının hayatını güzelleştirirken aynı zamanda bireyin benlik saygısını geliştirdiği, sosyal etkileşimin ise kişilerin bağışıklık sistemini dahi olumlu yönde etkilediği ifade edildi.
Konuşmaların ardından kurucu başkan ve geçmiş dönem Gönüllü Evi başkanları, yıllar içerisinde biriktirdikleri duygu ve anılarını paylaştı.
Programın en anlamlı anlarından biri ise lise öğrencisi genç bir gönüllünün gönüllülük adına yaptığı çalışmaları anlatması oldu. Gönüllülüğün sürdürülebilir bir değer olduğunu görmek yüzleri güldürürken, etkinlik "İyilik paylaştıkça çoğalır" mesajıyla son buldu.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

12–19 ARALIK 2025
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

İBRAHİM ŞİRİN TSM KOROSU
Şef: İbrahim Şirin
16 Aralık 2025 / 20.00–22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BÜYÜK ŞAİRLER BÜYÜK ŞİİRLER
Şair–Yazar: Metin Yazıcı ve Şair Arkadaşları
16 Aralık 2025 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

SAĞLIKLA YAŞ ALALIM
Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık polikliniği Doktorları ve Hemşiresi
19 Aralık 2025 / 13.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / **Web:** seckinhuzurevi.com.tr

Kadıköy'ün eski başkan yardımcısı **Mustafa Çetinkaya vefat etti**

Kadıköy Belediyesi Eski Başkan Yardımcısı Mustafa Çetinkaya yaşamını yitirdi. Çetinkaya, 2017 yılında sürdürdüğü başkan yardımcılığı görevinden emekli olmuştu.
Çetinkaya'nın cenazesi 8 Aralık Pazartesi günü Üsküdar'daki Şakirin Camii'nde kılınan öğle namazının ardından Karacaahmet Mezarlığı'nda toprağa verildi. Törende Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş ve Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel ile geçmiş dönem belediye başkanlarından Aykurt Nuhoğlu'nun yanı sıra geçmiş dönemde birlikte çalıştığı belediye meclis üyeleri, bürokratlar ve sivil toplum temsilcileri yer aldı.





BULMACA *Hazırlayan:* Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K Ç A E R A D B U T U M
A E Ç A D T A L İ K A K
L V R A İ A M Ç İ R A N
G R G G E Ç R K N B E E
I E L M N N A İ U A İ Y
R İ T A M L R S A L T E
B N N E H E M U A N E N
U İ R A T A L Y Z N L G
E Ş I Ç A K A Y M U İ E
B İ R T A H N E E M H L

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

AHLAK
BİLGİ
BİREY
ÇEVRE
ENGEL
EYLEM
HAYAL
HUZUR
İLETİ
İNANÇ
İRADE
KABUS
KAÇIŞ
ALGI

SUDOKU BULMACA

4		3						7
2			9			4		6
			1		5			
	2			7			9	
	7					5	2	
			8	9	2			
						7		1
3	5	6						
			3	8	4			

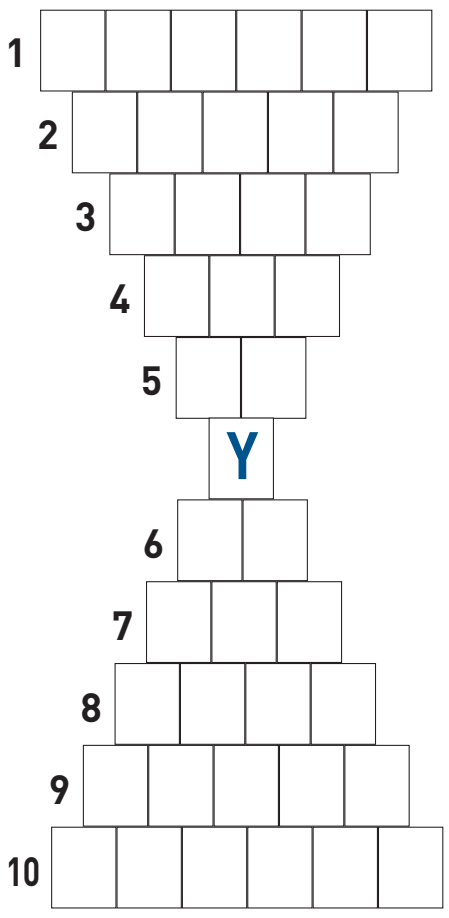
			3			5		7
	1		5			3		
	9		1					
							9	2
7			9	3	5		4	1
4								
		8						
		1					2	3
				7	2			

	5			8	1			
	7							4
	1				5			6
4			7		2		5	
				3			2	
9							7	
		2	8	1				
		8	6			3		
		3				7		

							5	
3	5	6		1				
				2		3	7	8
5	9	8						
2			3		4			
						5	2	1
8	3	9			2			
		7		9		2	6	3
			4		7			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

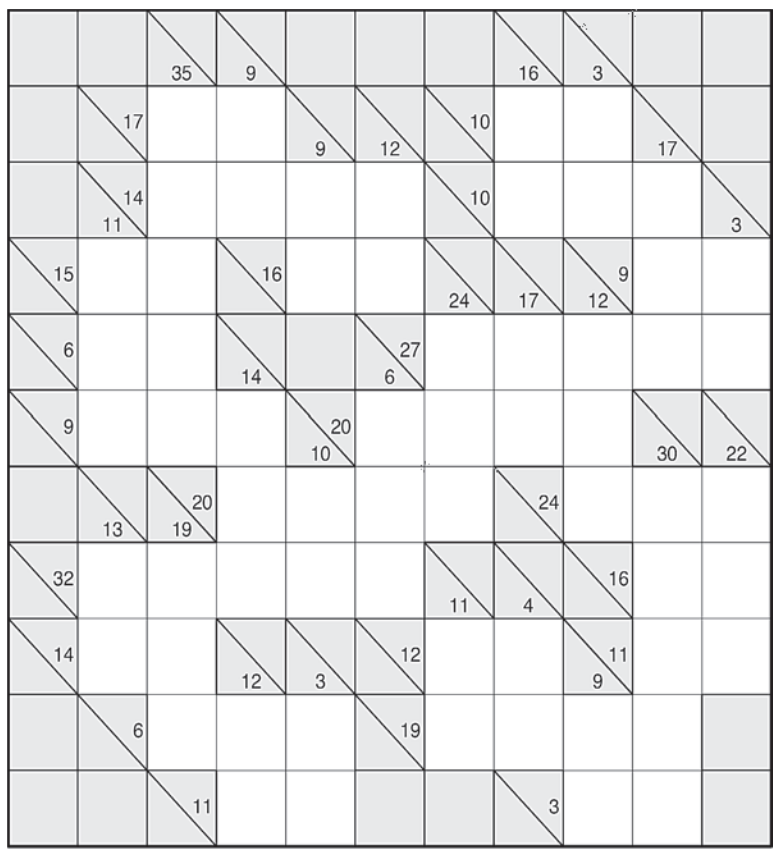
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. Y harfini ipucu olarak veriyoruz. Y'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Evlilik yüzüğü.
2. Yanda olan, yana düşen.
3. Ayevi, hale.
4. Köpek ve inekler için un ve kepekle hazırlanan yiyecek.
5. Evet ünlemi.
6. Hayır ünlemi.
7. Şerif Gören'in bir filmi.
8. Genellikle kadınların kullandığı bir ünlem.
9. Bir yemek sosu.
10. Lazcada kurufasulyeye verilen ad.

KAKURO BULMACA

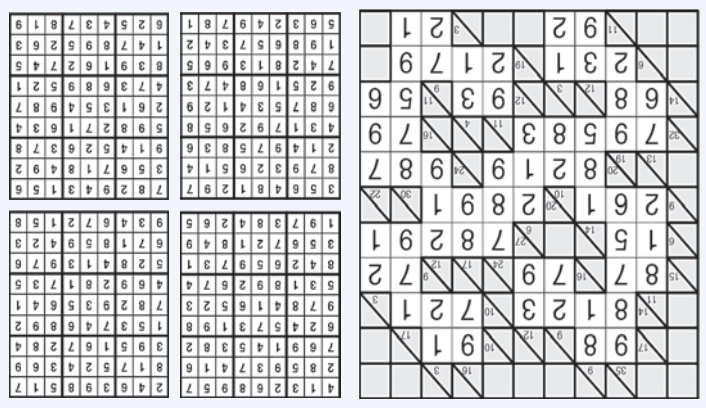


Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

ÇÖZÜMLER

KUM SAATİ
1. Alyans. 2. Yanal. 3. Ayla. 4. Yal. 5. Ya. 6. Yo. 7. Yol. 8. Ayol. 9. Ayoli. 10. Lobiya.

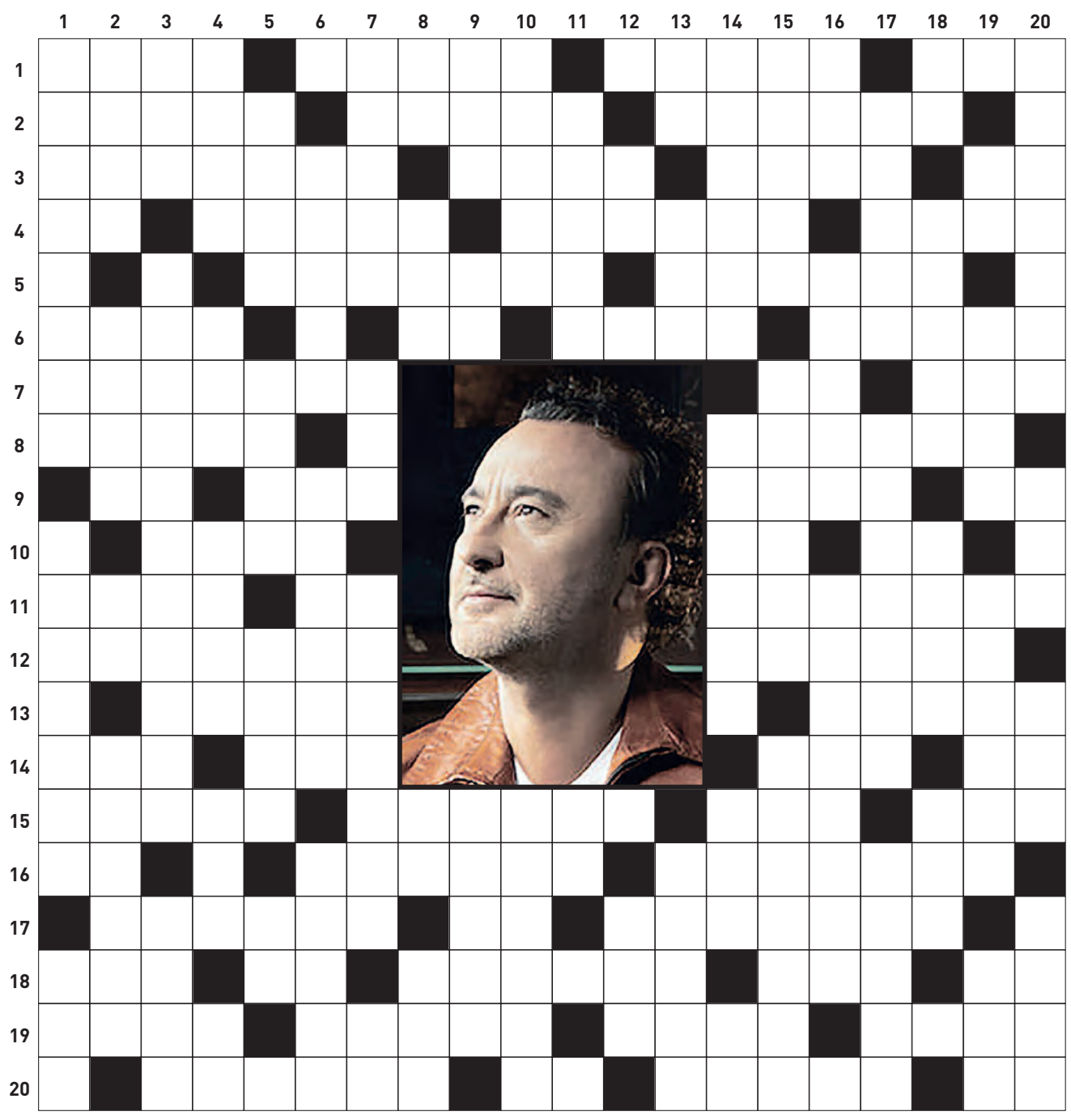
KELİME AVI BULMACA
Karadutum, çatal karam, çingenem / Nar tanem, nur tanem, bir tanem.



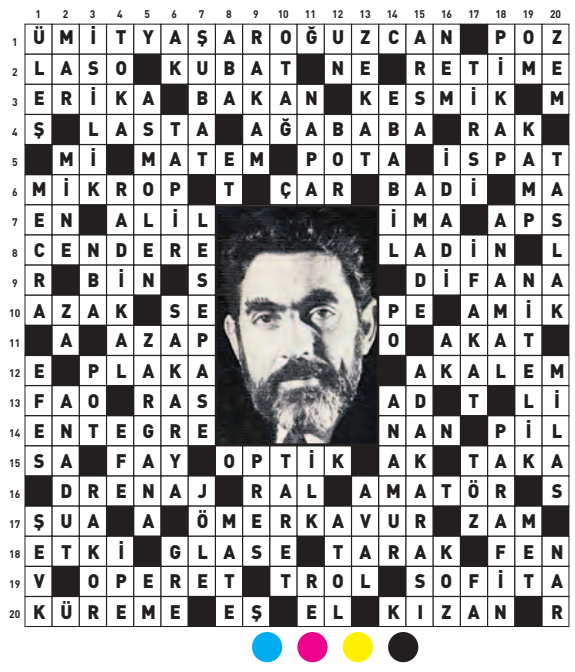
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA
1. Geri dönen - Bazı ince işlerin yapımında kullanılan siyah bir ağaç ve bu ağacın kökü - Mecazen sahte aydın - Soyundan gelindiğine inanılan kimse **2.** Marangozların dört köşe delik açmakta kullandıkları alet - Fin hamamı - Dişi deve **3.** Mirasta hak sahibi olma - Bağışlama - Şaşma ve beğenme bildirir ünlem (yöresel) - İsim **4.** İşaret - Denizanası - Zaman veya fiyat bildiren çizelge - İlçe **5.** Palto (yöresel) - Koni biçiminde tepe **6.** Başıboş hayvan - En gelişmiş röntgen tekniği - Pirinç rakısı - Japonya'da bir kent **7.** Canlılarla ve canlıların ürettiği maddelerle ilgili olan - Ateş - Kutsal ışık **8.** Ayakkabıların altına çakılan demir - Yoğurt, pekmez gibi koyu şeyleri su ile inceltmek **9.** Numara (kısa) - İyice yanarak ateş durumuna gelmiş odun veya kömür parçası - Bir zekâ oyunu - Evrensel alıcı kan grubu **10.** Bir zaman birimi - Sahiplik, mülkiyet - Eski Mısır tanrısı **11.** Küçük - Tümör - Tütün yapraklarından çıkarılan zehirli madde **12.** Bir evin yabancıların girmesine izin verilmeyen bölümü - Toplum içindeki davranışlarda tutulacak yol **13.** Renklerin en koyusu, kara - Tutu, ipotek **14.** Kimliği bilinmeyen gök cisimlerine verilen ad - Ağabey (yöresel) - İnsan vücudunun dış yüzü, cilt - Berilyumun simgesi **15.** Küçük ve sevimli - Muayene için hekime ödenen ücret - Bası - İşlenecek bir nesnede bulunması gereken ısının, nemin yeterli olması durumu **16.** En kısa zaman - Hristiyan tüccar - Albay veya yarbay rütbesinde olmakla birlikte kumanda ettiği deniz birliği sebebiyle amiral yetkileri ile donatılmış komutan **17.** İnsanın Allah'a veya inandığı güce kulluğunu göstermek üzere yaptığı hareketler - Bir bağlaç - İri bir tür baykuş **18.** Yapma, etme - Toprak üstündeki bölümleri odunlaşmayıp yumuşak kalan, ilkbaharda bitip bir iki mevsim sonra kuruyan küçük bitkiler - Aşure kazanlarını karıştırmakta kullanılan, uzun saplı ve yayvan uçlu tahta kepçe - Bir fitilin etrafına erimiş bal mumu, içyağı, stearik asit veya parafin dökülerek genellikle silindir biçiminde dondurulan ince, uzun aydınlatma aracı - Bir nota **19.** Küçük akarsu - Mesaj - Gölge - Saçma **20.** İmkân - Bin metre (kısa) - Göz çukuru - Tantalın simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA
1. Yeniden gözden geçirip düzeltme - Küçük testi, çömlek - Fikir **2.** Klasik Türk müziğinde kullanılan birleşik bir makam - Nispet - Bir nota - Antalya'nın bir ilçesi **3.** Çekme, sürükleyerek götürme - V. ve VI. yüzyılda Büyük Britanya'yı ele geçiren Cermen ırkından oymaklar - Kent avukatlarını içinde toplayan birlik **4.** Emanet - Kral başlığı - Ters, zıt - Dolaylı anlatım - Yabancı **5.** Sabanın bütün parçalarını taşıyan eğri sopa (yöresel) - Tavuk yavrusu, civciv - Kafiye - Bir nota **6.** Edebiyat türlerinden biriyle kaleme alınmış, sanat değeri taşıyan - Boru mengenesinin tezgâha oturduğu ve vidalandığı bölüm - Karakteri yumuşak olmayan, geçimsiz, dik başlı olan **7.** Benzerlerine göre daha yüksek bir düzeyde olan, onları geride bırakan - İyi bakım ve ilâç tedavisi - Uyuşukluk - Bir nota **8.** Şart eki - Yerme - Eski Türklerde devlet - Mastar eki **9.** Mecazen göze çarpan en belirgin nitelik - Kriptonun simgesi - İslam'ın beş şartından biri **10.** Birim - Çavuşkuşu, hüthüt **11.** Su değirmenlerinde suyun birikerek basıncının artmasını sağlayan huni biçimindeki yer - Titanın simgesi **12.** Kahraman - Matem **13.** Sodyumun simgesi - Kaz dağlarının mitolojik adı - Manda pastırması **14.** Ulaşım yollarında bulunan taşıt ve yayaların tümü - Bir iş için ayrılan belli para - Kumaş, kâğıt gibi şeylerin belli miktardaki bağı - Şaşma ünlemi **15.** Tarlalarda suyun akması için açılan su yolu - Işığa duyarlı bir yüzey üzerine çekilen ofset kopyası - Bütünüyle **16.** Dili tutulmuş - Çevirge - Arıların kovan deliğini kapatmak için salgıladıkları sarı ve yumuşak madde.**17.** Pinti - Fas'ta işlenen bir tür deri - Ağzın tavanı **18.** Bir haber ajansı (kısa) - Gelenek - Bunama - Kalın ve gür ses **19.** Yetersiz - Dantel veya nakış ipliği yumağı - Saygınlık - Mutlulut **20.** Van Gölü'ndeki ada - Saçta, sakalda beliren beyazlık - Fotoğraftaki şarkıcı - Akdeniz'de yaşayan iri karides türü.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 27 / Sayı: 1320 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 12 – 18 ARALIK 2025

Meksika'dan Kadıköy'e

İZEL ROZENTAL
izel1951@gmail.com



Bu yılın mayıs ayında İstanbul'da sergi açmak üzere New York'tan gelmişlerdi. Galata'nın dar sokaklarında yürürlerken, turist avcısı çığırtkanlar onlara Japonca ya da Korece seslendikçe, "Japonlara mı benziyoruz, hiç Meksikalı görmemiş mi bu insanlar?" diye şaşkınlıklarını dile getiriyorlardı.

Konuk sanatçılarımız Andrea Arroyo ile Felipe Galindo (Feggo) her ne kadar New York'ta yaşasalar da Meksika yerlisiydiler. Serginin sahibi Andrea, dünya sorunlarına duyarlı bir aktivistti. Kendisine eşlik eden hayat arkadaşı Felipe ise yolculuk gözlemlerini an be an eskiz defterine aktarmadan edemiyordu. Resim tutkunu bu ikili, kendilerine yarattıkları bir engin renk ve çizgi dünyasında yaşıyordu adeta. O kadar ki, İstanbul'un sokaklarını birlikte arşınlarken zaman zaman Frida Kahlo ile Diego Riviera'ya rehberlik ettiğim izlenimine kapılıyordum. Andrea ile Felipe'nin birliktelikleri yarım asrı aşmıştı ve gözlemlediğim kadarıyla çiftin aşkları ilk günkü kadar tazeydi!

Genellikle yabancı konuklarıma Kadıköy'ü gezdirmeden edemem. Yeldeğirmeni, Moda, Karikatür Evi, Müze Gazhane, Cemil Cem'in konağı (şimdiki adıyla Turhan Selçuk Kültür Evi) olmazsa olmaz duraklarımızdır. Ancak bu kez listeye bir durak daha eklemiştim: Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun atölyesi.

Andrea ve Felipe'nin Gürbüz Doğan ile bir ortak noktaları vardı: Üçünün de eserleri, 1925 yılından beri ABD'de yayımlanan dünyanın en prestijli dergilerinden The New Yorker'da yer almıştı. Gürbüz Doğan Ekşioğlu ile Andrea Arroyo'nun çizimleri bu köklü derginin bazı kapaklarını süslerken, Felipe Galindo'nun karikatürlerine pek çok sayının iç sayfalarında rastlamak olasıydı. Dergi, 100. yaşını New York'ta büyük bir sergi açarak kutlamıştı. Üç sanatçı dostum Nisan ayındaki görkemli açılış resepsiyonunda bulunmuş olmalarına karşın henüz tanışmamışlardı.

Andrea Arroyo ve Felipe Galindo, Moda'daki atölyesinin girişinde bizi bekleyen Gürbüz Doğan'la yıllarca birbirlerine hasret kalmış dostlar gibi kucaklaşarak tanıştılar! İçeri girer girmez koltuklara kurulduk; gün boyunca yürümekten ayaklarımız şişmiş, Gürbüz Doğan'ın nazik ikramları ve hoş sohbeti bize ilaç gibi gelmişti. Hatıra fotoğrafları çekiminden sonra sıra ev sahibimizin eserlerini incelemeye gelince, Meksikalı konuklarımızın gözleri ayrı bir bölümde sıralı bir dizi resme takıldı. "Bunları kim yaptı?" diye sordu Andrea. Farklı bir fırçadan çıkmış olukları anlaşılıyordu. O an konuklarımızla Gürbüz Doğan Ekşioğlu arasındaki ortak benzerliği keşfettim: Sumru!

Sumru Ekşioğlu'nu ilk kez 1990'lı yılların sonlarında, Moda'da Atıfet Sokağındaki evlerinde, Gürbüz Doğan'ı bir ziyaretimde tanımıştım.

Doğma büyüme Kadıköylü sayılırdı. Ayrılıkçeşmesi'nin ünlü Paris Mahallesinde dünyaya gelen sanatçı, her ne kadar çocukluk yıllarını Samsun'da geçirmiş olsa da, ortaokuldan sonra Kadıköy'e dönerek eğitimini Kadıköy Kız Lisesinde sürdürmüştü. 1979 yılında, Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nun Grafik Sanatlar Bölümü'nden mezun olduktan sonra 1980'de nişanlısı Gürbüz Doğan ile evlenmişti. Evlilik öncesinde bazı reklam ajanslarında çalışmış olsa da, içindeki eğitmenlik dürtüsü ağır basmış, öğretmenlik mesleğini seçmişti. Çapa Ortaokulu ile başlayan, Üsküdar Cumhuriyet Lisesi ve Avni Akyol Güzel Sanatlar Anadolu Lisesi'nde süren uzun eğitmenlik macerası, 18 yıl emek verdiği Moda'daki Özel Aramyan Uncuyan Ermeni İlkokulu – Ortaokulu'nda sonlanmıştı.



Sumru Hanım, 40 yıla yaklaşan bu öğretmenlik yaşamı boyunca resimden uzak durmadı. Gürbüz Doğan'ın ifadesine göre, akşamları televizyon izleyeceklerine, karşılıklı olarak salondaki masanın başına geçer, karı koca bir yandan sohbet ederlerken, diğer yandan fırçalarını çalıştırarak resim yaparlarmış.

Meksikalı dostlarımız, Gürbüz Doğan'ın atölyesinde Sumru Ekşioğlu'nun resimlerini hayranlık içinde incelerken kendilerini bilgilendirmeyi görev bilerek, "Sumru Hanım ilk kişisel sergisini bu yılın sonunda Schneidertempel Sanat Galerisi'nde açacak" dedim. Andrea, "Nasıl olur? Bugüne kadar hiç sergi açmamış mı?" diye şaşkınlığını dile getirdi. Onlara çeşitli karma sergilere katıldığını, fakat yoğun eğitmenlik görevi nedeniyle kişisel sergi hazırlamaya fırsat bulamadığını anlattık.

Öykünün bundan sonrasını, 12 Aralık günü Galata'daki Schneidertempel Sanat Merkezi'nde açılan "Dünden Bugüne Sumru Ekşioğlu" başlıklı serginin tanıtım bülteninden aktarıyorum:

"2018 yılında emekli olduktan sonra, tüm odağını resim çalışmalarına yönelten sanatçı, öğretmenliğin disiplinini ve üretimle kurduğu içsel bağı aynı potada eritmeyi başarmıştır. Bu dönemde, birikiminin sessizce olgunlaştırdığı görsel dili daha özgür, daha kişisel ve daha katmanlı bir hâle gelir. Eğitmenlik yıllarında Almanya'da Türk çocukları için yayımlanan kitaplara, Milli Eğitim Bakanlığı'nın ders kitaplarına ve çeşitli çocuk yayınlarına hazırladığı illüstrasyonlarla geniş bir kitleye ulaşan Ekşioğlu; çizginin yalın gücünü, renk ve formun çoğul anlatım olanaklarıyla birleştiren bir yaklaşımı benimser.

Ekşioğlu'nun resimlerinde, rengin hafızayla kurduğu ilişki, dokunun duyusal etkisi ve organik biçimlerin dönüşümü öne çıkıyor. Suluboya, pastel, tuval üzeri yağlı boya ve akrilik teknikleri arasında dolaşan sanatçı; katman, ritim ve sezgiselliği merkezine alan yaklaşımıyla izleyiciyi hem dingin hem de yoğun bir estetik deneyime davet ediyor. "Dünden Bugüne", sanatçının yıllar boyunca biriktirdiği içsel dünyasını ve olgunlaşan anlatımını ilk kez kişisel bir sergi çerçevesinde görünür kılıyor."

Doğma büyüme Kadıköylü Sumru Ekşioğlu'nun resim sergisi, 4 Ocak 2026 gününe kadar Galata'daki Schneidertempel Sanat Merkezi'nde, pazartesi günleri haricinde her gün 11.00 – 18.00 saatleri arasında gezilebilir. Gürbüz Doğan Ekşioğlu ise "Harika bir sergi oldu!" diyerek sevgili eşine hayranlığını bir kez daha dile getiriyor.



"Muhteşem İstanbul'un Muazzam Kütüğü"nden Kadıköy Havadisleri 4



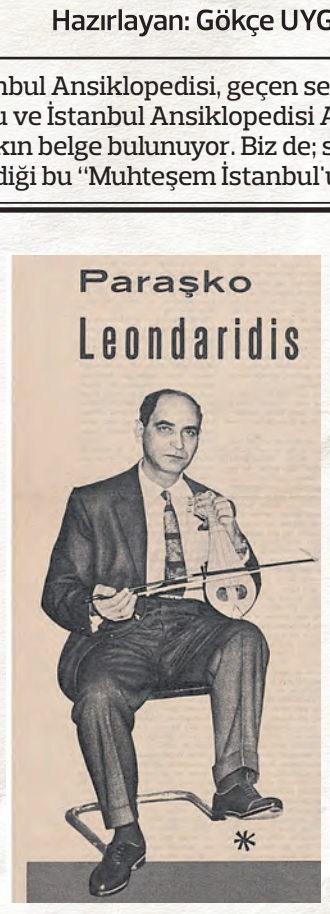
Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Ünlü tarihçi ve yazar Reşad Ekrem Koçu'nun kült eseri İstanbul Ansiklopedisi, geçen sene çevrimiçi erişime açıldı. Garanti BBVA tarafından kurulan Salt'ın Kadir Has Üniversitesi ile ortaklaşa yürüttüğü Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi projesi kapsamında hazırlanan istanbulansiklopedisi.org sitesinde, yarım kalmış ansiklopedinin G harfine kadarki basılı ciltleri ile 40 bini aşkın belge bulunuyor. Biz de; sokaklardan mimari yapılara, mühim ya da sıradan şahıslardan şehrin âdetlerine, tarihî olaylardan şehir efsanelerine dek pek çok konunun işlendiği bu "Muhteşem İstanbul'un Muazzam Kütüğü"nden Kadıköy havadisleri"ni sizlerle paylaşıyoruz.


1970
Sahnemizin İlk Emeklisi
Kadri Ögelman 46 yıllık aktör. Asker olacağım derken, soluğu tiyatroda alan sanatçı, bugünkü hüviyetini yediği bir tekmeye borçlu.

"Sahnemizin İlk Emeklisi" **başlıklı dergi sayfası (1970)**

"Bir sanatçının her kalıba girebileceği akla gelir. Ama günün birinde emekli olabileceğini her halde kimse düşünmemiştir. Belki de bu yüzden Kadri Ögelman'ın emekli olduğunu işitince herkes çok şaşırdı. Belki yıldız bir sanatçı değildi. Fakat onu Şehir Tiyatrosu'nda ve çevirdiği 350'ye yakın filimde daima başarılı bir karakter oyuncusu olarak seyretmiştik. Birdenbire neden emekli olmuştu? Bu konuda ilgililer, «Kendisi istedi, diyorlar. Ama sanatçı dertli:"İki yıl belirli bir rol vermediler ve beni çoğunlukla figürasyonda kullandılar. Ben de artık iyi bir aktör olmadığıma kanaat getirip emekliliğimi istedim, diyerek bu «kendi istedi»nin asıl sebebini yok ediyor. (…) Konuyu sahnede yarım asra yaklaşan hayatına çevirdiğimiz zaman 64 yaşındaki sanatçı, önce biraz düşündü, sonra konuştu: "(…) 1924 yılında, Kadıköy'de, Mısırlıoğlu Bahçesi'nde temsiller veren «Kadıköy Yeni Operet Heyeti»n den Tarla Kuşunda bir rol teklif ettiler. Heyecanla kabul ettim. Rolüm, *Beyefendiler geldiler» demekten ibaretti. İlk gece kulis kapısında sıramı bekliyordum. Sıram gelmişti, fakat içeri giremiyordum. O sırada birisi arkama bir tekme yapıştırdı, kendimi sahnenin ortasında buldum. İşte buluş o buluş. Tiyatro hayatım 46 yıl devam etti. (…)"


Paraşko Leondaridis

"Kemençevi Paraşko Leondaridis" **başlıklı dergi sayfası**

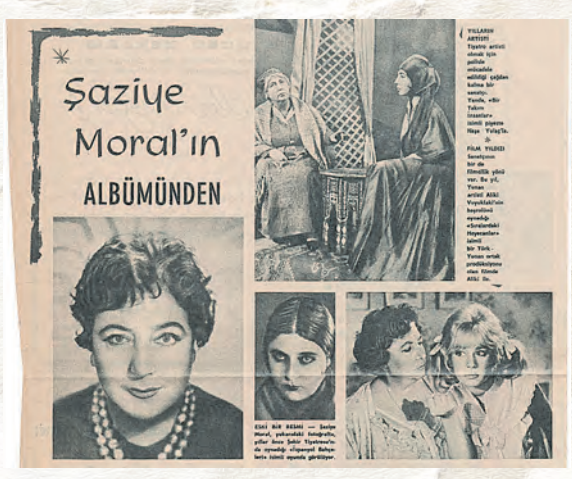
Sahnelerimizin, senelerden beri efendiliği, kibarlığı, nezaketi velhasıl her hali tavrı ile herkese kendisini sevdirmiş olan bir siması vardır: Kemençevi Paraşko Leondaridis… Küçük yaşta musiki âlemine geçen Leondaridis kısa zamanda başarıya erişmesini uzun yıllardan beri disiplinli ve düzenli çalışmasına borçludur. Kıymetli sanatkâr, aynı zamanda amatör olarak çok usta bir saz yapıcısı ve tamircisidir. Kimseyi kırmıyan, arkadaş canlısı ve tevazu sahibi değerli sanatkâr, Sanat hayatından bir hâtırayı şöyle anlatmıştır: «Takriben 30 sene evvel Kadıköy'de o zaman Mısırlıoğlu bahçesi diye anılan bir yerde hanımların ses müsabakası vardı. Saz sanatkârı olarak babamla beni de davet etmişlerdi. Jüri heyetinde müteveffa Artaki Candan ve rahmetli Selahattin Pınar ile beraber şimdi isimlerini hatırlıyamadığım kıymetli şahıslar bulunuyordu. Bir ara içimden gelerek yaptığım bir taksim Selahattin Pınar'ın çok hoşuna gitmiş olacak ki yanıma gelerek, şahsıma bir hayli teveccüh ve iltifatta bulunduktan sonra babama dönerek, 'Anastas Efendi, sen büyük kemençesin ama oğlun bu akşam yaptığı taksim ile seni geçeceğini haber verdi' dedi. Bunun üzerine babam da, 'Oğlumla iftihar ediyorum, en büyük arzum yetişip yerimi tutmasıdır, diye mukabele etti. O zaman büyüklerimizin bu gibi sözleri bizim için teşvik vesilesi olurdu..»"


Macera kızı...

"Papatya Naciye hayatının filminde baş rolü oynayacak" **başlıklı kupür (6 Nisan 1970)**

"Başından geçen bir macera sayesinde şarkıcılığa atılan Papatya Naciye şimdi başından geçen olayları anlatacak olan filmde başrolu oynamaya hazırlanmaktadır. Papatya Naciye 10 ay önce, Kadıköy'de gittiği bir partide fazla içki içirilerek Trabzon'a kaçırılmıştı. Başından geçen maceralar Papatya Naciye'nin talihini açmış ve genç kız şarkıcılığa başlamıştı..."

"Şaziye Moral'ın Albümünden" **başlıklı dergi sayfası**


Şaziye Moral'ın ALBÜMÜNDEN

"Yıllardan beri Türk sahnesinin en başarılı kompozisyon oyuncularından biri olarak her oyunda alkışladığımız Şaziye Moral, doğduğu zaman annesini, birkaç yıl sonra da babasını kaybetmişti. Akrabalarının yanına sığındı. Onlara yük olmadan yaşayabilmek için çalışmak mecburiyetinde kaldı. O yıllarda «Yeni Sahne» adında bir teşekkül «Ferah Tiyatrosu» nda temsiller veriyordu. Küçük Şaziye, bu temsillerin en meraklı müdavimlerindendi. Günün birinde «Yeni Sahne» dağıldı. Tiyatroyu yeniden kurmak istiyen Ismail Faik, Ş. Moral'a sahneye çıkıp çıkamıyacağını sordu. Moral şaşırmıştı, oynayabilir miydi acaba?O zamanlar sahneye Türk kadınının çıkması yasaktı. Gerçi, Bedia Muvahhit İzmir'de bu usulü bozmuş, sahneye çıkmıştı. Ama, daha önce Kadıköy'de sahneye çıktığı için karakola davet edilen Afife'nin durumu meydandaydı. Fakat ne olursa olsun, Şaziye sahneye çıkmaya karar vermişti. İlk rolü «Kırık Kalb» adında bir piyeste idi. İlk gece, vaktiyle Afife'nin başına gelen durumla o da karşılaştı, «Bir Türk kadını nasıl sahneye çıkabilir» diyen mutaassip insanlar onu karakola götürdüler. Nereye götürseler götürsünler onun kararı kesindi. Ölüm pahasına olsa, sahneden ayrılmıyacaktı. Anadolu turnesine çıktı, dönüşünde «Darülbedayi» e girdi. İşte o gün bugün Şaziye Moral Şehir Tiyatrosu'ndadır... (…) Geçmiş günlere ait bir hâtırasını şöyle anlatıyor: «Kadıköy'de otururdum. O kadar az aylık alırdık ki, param yetmediği için, iskeleye yaya yürürdüm. Köprüde vapurdan iner Şehzadebaşı «Farah>> tiyatrosuna, oradan Tepebaşı'na, Darülbedayi'e ve provalar bitince, Tepebaşından köprüye gene hep yaya giderdim. (…)"

"Saray ressamı Rahmi Pehlivanlı 11 yıl sonra yurda döndü" **başlıklı kupür (5 Ekim 1970)**


Saray ressamı Rahmi Pehlivanlı 11 yıl sonra yurda döndü

KRALLARIN ve Devlet Başkanlarının yağlı boya tablolarını yapmakla şöhrete ulaşan Rahmi Pehlivanlı dün Akdeniz vapuru ile İstanbul'a gelmiştir.

Onbir yıldan beri yurt dışında bulunan kralların ressamı Rahmi Pehlivanlı'yı beş yıldır görmediği annesi ablası ve kardeşi ile arkadaşları karşılamışlardır.

1970 MODEL ARABASI İLE

Rahmi Pehlivanlı vapurla Fransa'ya geçmiş, oradan da beraberindeki Jaguar marka 1970 modeli arabası ile Marsilya'ya gitmiş ve Akdeniz yolcu gemisine binmiştir.

Ayaklarında siyah rugan ayakkabılar, paçalarının yan tarafı düğmeli bej bir pantolon, sırtında lâcivert bir ceket, kestane rengi kürk bir palto bulunan kralların ressamı, iki-üç günü annesinin Kadıköy'deki evinde geçirecek, sonra Çınar Oteli'nde ayırttığı daireye geçecektir. Pehlivanlı İstanbul'da birbuçuk ay kalacaktır.

SON defa Ingiltere Kraliçesinin eşi Edinburg Dükü Philip'in yağlı boya resmini yapmış olan ressam Rahmi Pehlivanlı.

"Kralların ve Devlet Başkanlarının yağlı boya tablolarını yapmakla şöhrete ulaşan Rahmi Pehlivanlı dün Akdeniz vapuru ile İstanbul'a gelmiştir. Onbir yıldan beri yurt dışında bulunan kralların ressamı, 5 yıldır görmediği annesi ablası ve kardeşi ile arkadaşları karşılamışlardır. Ayaklarında siyah rugan ayakkabılar, paçalarının yan tarafı düğmeli bej bir pantolon, sırtında lâcivert bir ceket, kestane rengi kürk bir palto bulunan kralların ressamı, iki-üç günü annesinin Kadıköy'deki evinde geçirecek, sonra Çınar Oteli'nde ayırttığı daireye geçecektir. Pehlivanlı İstanbul'da bir buçuk ay kalacaktır."